

“Teatro en cárceles”

Por Thomas Louvat, Formador

Nacimiento del proyecto

ESTIA, Societa Humanitaria (Cooperativa Cultural, Italia) desarrolla en la cárcel de Bollate (Milán) una innovadora metodología de base teatral, con el objetivo de facilitar y apoyar el proceso de rehabilitación social y relacional de personas presas.

Del recorrido seguido en Italia se desprenden innumerables resultados positivos e interés por hacer extensible el proyecto a otros países. Se buscó el soporte de la Unión Europea que posibilitaba, además, la creación de una red de experiencias significativas similares entre diferentes países. Con el programa SOCRATES de la Unión Europea, poníamos en marcha durante dos años un equipo internacional que ha trabajado sobre la investigación y la fabricación de una formación específica para agentes penitenciarios a nivel europeo sobre la educación no formal en prisiones a través del teatro y del cinema.

A través del trabajo de investigación, se constataron las experiencias llevadas a cabo en el territorio nacional y transnacional desde la necesidad de comparar y compartir experiencias que tratarán la educación de adultos en contextos de encierro. Más allá de los contextos locales, se pretendía confrontar los diferentes enfoques para después desarrollar un modelo de intervención más completo sobre la promoción de competencias personales de la población reclusa.

Esto reveló que en nuestro estado estas experiencias eran escasísimas y casi inexistentes.

En marzo de 2005, comenzaban los contactos con la Dirección General de Penitenciarias de la Generalitat de Cataluña para implantar el recorrido formativo Teatrodentro en el Centro Penitenciario de Quatre Camins, llevándose a cabo la fase piloto de marzo a junio 06 y decidiéndose su implantación indefinida a partir de entonces.

La fase piloto se componía de una formación de 150 horas para 20 internos, el montaje de una obra teatral y las representaciones de la misma. Dimos tres representaciones del espectáculo para los internos y los trabajadores del centro, y una para un público venido de fuera.

¿Qué es Teatrodentro?

El proyecto **TEATRODENTRO** fue creado con el apoyo del programa SOCRATES de la Unión Europea.

Sus objetivos principales son

- desarrollar una intervención en el ámbito penitenciario por medio de metodologías teatrales, con la finalidad de minimizar el daño producido sobre las personas por la privación de libertad
- favorecer el proceso de inserción y educación continua de la población penitenciaria

- implantar formaciones profesionales en el ámbito teatral y cinematográfico para personas temporalmente privadas de libertad
- impulsar la formación de formadores

El proyecto se desarrolla simultáneamente en

- **Milán, Italia**, cooperativa ESTIA, Teatro (cárcel de Bollate), cinema (cárcel de San Vitorre)
- **Marsella, Francia**, Asociación Lieux-Fictifs, Cinema (cárcel de Les Baumettes)
- **Barcelona, España**, Asociación Trans-Formas, Teatro y fotografía (Cárcel de Quatre Camins)

Las consecuencias del encierro

Las personas detenidas, a causa del casi total aislamiento y separación que padecen respecto a la sociedad libre, viven situaciones de malestar que pueden generar con el tiempo bloqueos físicos y mentales. A veces estos bloqueos pueden degenerar en una dificultad de expresarse y comunicar y hasta el miedo y rechazo de la sociedad exterior. La privación de libertad tiene consecuencias sobre las personas y por repercusión sobre la sociedad en su conjunto, consecuencias físicas y psíquicas del encierro y el funcionamiento del sistema penitenciario que impide tomar iniciativas y no ayuda en responsabilizar las personas. Estas consecuencias del encierro participan en bloquear los procesos dinámicos de rehabilitación.

La necesidad de desarrollar educación no formal e impacto del arte sobre esta población

De un lado, la necesidad de proponer en cárceles recorridos educativos que incluyen la difícil relación que tienen la mayoría de los internos con la educación formal. Es decir, desarrollar recorridos educativos en el marco de la educación no formal con el objetivo de permitirles volver a un proceso educativo individualizado. En este caso, la utilización del teatro y de la fotografía responde a esta propuesta. No es cuestión de añadir un taller artístico ocupacional más. Encuadramos la actividad en un marco complejo que considera la educación no formal en cárceles, un espacio más allá de la ocupación y el ocio siendo instrumento educativo complementario a la educación formal y que tiene muy en cuenta el complejo recorrido que el preso ha de realizar en su paso del interior, la prisión, al exterior, la sociedad civil. Conocemos e investigamos la influencia de la educación no formal en el proceso personal que cada interno atraviesa en la cárcel.

La difícil relación entre presos y sociedad civil

El trabajo artístico y su formato apto a la difusión/visibilidad pueden activar un canal de comunicación entre las personas presas y la sociedad civil. En efecto la falta de conocimiento sobre los centros cerrados y el imaginario colectivo que genera, crea prejuicios y estereotipos desde la sociedad civil. La visión equivocada de la realidad (por ambas parte) impide procesos de comunicación entre personas privadas de libertad y la sociedad civil.

Los beneficiarios

Los beneficiarios directos de este proyecto son las personas detenidas del Centro Penitenciario de Quatre Camins y sus trabajadores. Los beneficiarios indirectos son la institución penitenciaria y todos sus funcionarios, así como la sociedad exterior en su conjunto.

La motivación personal y el interés para el teatro por parte de los internos serán los criterios principales para la primera etapa de la selección, que se hará a través de entrevistas personales. En un segundo tiempo, hemos previsto una segunda etapa de selección que se realizará a través de unas sesiones prácticas-teóricas de introducción al lenguaje teatral, dirigidas a todo el grupo, que nos permitirán y permitirán a los mismos participantes de comprobar su motivación e interés y sus aptitudes en relación al trabajo propuesto.

Objetivos del proyecto

A nivel de los beneficiarios

- Promover las competencias personales de la población reclusa.
- Facilitar y apoyar el proceso de rehabilitación social y relacional de los detenidos para que el individuo no sufra un shock al encontrarse con un mundo donde tendrá que retomar las riendas de su presente y de su futuro.
- estimular los intereses artísticos de los participantes (fortalecer procesos de autoanálisis y autoformación de los participantes a través de la práctica artística)
- desarrollar la capacidad de expresión y de comunicación de los participantes a través del trabajo teatral y fotográfico.
- Estimular los participantes a la observación y análisis de la realidad interior e exterior, e a partir de allí, expresar y comunicar ideas, historias y problemática,
-

A nivel de los beneficiarios indirectos.

- Favorecer la comunicación interior/exterior contribuyendo a desmontar los estereotipos y los prejuicios existentes en la sociedad libre acerca de las personas detenidas y la vida carcelaria.
- Producir proyectos visuales de calidad realizados por los propios participantes creando así nuevos espacios de producción y difusión cultural.
- Dar visibilidad a los trabajos producidos a través de una red de difusión (exposiciones itinerantes, publicaciones de las imágenes en revistas especializadas y en páginas web)

¿En qué consiste la formación teatral en prisiones?

La formación propuesta pretende impulsar una mejor comprensión entre adquisiciones y estimulación, que las experiencias artísticas promueven en las personas adultas detenidas

A través de una aproximación teórica y práctica se confrontará las competencias específicas estimuladas por el trabajo teatral (o cinematográfico, fotográfico, etc.) y su implicación existencial con el recorrido individual de la persona detenida.

Se presentará, a los participantes, maneras de identificar el proceso de cambio que bien podría integrarse entre los métodos de observación y tratamiento que establecen los protocolos institucionales.

La formación se centrará en la observación de los instantes más significativos de este camino: nuevos *insights*; fases de regresión; nuevas adquisiciones cognitivas; revisión de creencias; preparación a la salida y la post-detención.

El trabajo teatral implica la articulación de acciones individuales en contextos colectivos contribuyendo a la realización de un objetivo común. Estas dinámicas permiten, de manera explícita, compartir un análisis de comportamientos individuales y colectivos.

Se explorarán y analizarán las dinámicas más significativas de este trabajo para situarlas en la perspectiva de procesos evolutivos de reinserción socio-profesional y cultural.

Emplazando la intervención en el ámbito de la educación no formal, las actividades de formación de origen artístico, permiten una elaboración del propio recorrido personal, restituyéndole a la persona la responsabilidad tangible de sus acciones, lo que difícilmente se puede lograr en otras actividades de formación formal.

Contenidos de los talleres formativos

El curso experimental esta destinado a las personas que, a diferentes niveles, trabajan en los procesos educativos de adultos presos. Pretende desarrollar en los participantes una nueva capacidad de observación y evaluación de los procesos de cambio estimulados en las personas presas por las prácticas artísticas (teatro, cine, música y otras) de cara al proceso de inserción y preparación a la salida.

El método de aprendizaje integra elementos teóricos y prácticos.

Para desarrollar actividades de educación formal y no formal en el ámbito penitenciario es necesario que los actores institucionales y no institucionales tengan una capacidad, más definida y compartida para articular, declinar y describir de manera adecuada y funcional los aprendizajes de las personas detenidas dentro del recorrido de la formación.

Actualmente es necesario poder formular los elementos de cambio significativos en el recorrido individual de las personas encarceladas, particularmente pensando en la puesta en marcha de programas alternativos de detención o de preparación a la salida.

La formación pone en evidencia las etapas significativas de los procesos evolutivos estimulados por las actividades artísticas durante la detención. Las prácticas artísticas son analizadas desde su peculiar relación con los programas del campo educativo institucional, con el objetivo de promover el buen uso de los recursos destinados a favorecer los recorridos de reinserción.

Se darán indicaciones concretas sobre la relación entre la especificidad de cada contexto de detención –condiciones de base del lugar- y la posibilidades que pueden darse en relación a la educación no formal.

La formación tiene como meta estimular las capacidades de observación y de evaluación de los procesos de cambio y de responsabilización estimulados por las actividades artísticas no formales en las personas detenidas. Esto pretende la elaboración y evaluación de recorridos personales de reinserción social y profesional establecida en colaboración con los actores institucionales encargados de elaborar los protocolos.

El taller comprende:

- Experimentación diseñada para favorecer la comprensión de principios de trabajo específicos para el desarrollo de competencias socio-relacionales propias a ciertas prácticas artísticas
- Sesiones didácticas de experimentación de algunas técnicas ligadas a los procesos artísticos de educación no formal
- Análisis de las etapas mas significativas de los procesos de cambio y responsabilización durante el periodo detención
- Reflexión sobre las dificultades que siguen a la salida de la prisión y la vuelta a la sociedad civil

La Asociación propone formaciones a la carta, dentro del marco del proyecto Eurosocial-Educación “Educación en prisiones” y participa activamente en las actividades programadas.

Contacto: Nuria Aligant-Vivancos (Aligant@ciep.fr) o Thomas Louvat (tlouvat@hotmail.com)