

## LA TRANSVERSALIDAD EN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Los cambios sociales, económicos, culturales, científicos, ambientales y tecnológicos del mundo contemporáneo, han exigido al currículo educativo no solo aportar conocimientos e información, sino también favorecer el desarrollo de valores, actitudes, habilidades y destrezas que apunten al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y de las sociedades (Marco de Acción Regional de “Educación para Todos en las Américas”, Santo Domingo, 2000). Sin embargo, existe en nuestro Sistema Educativo una dificultad real de incorporar nuevas asignaturas o contenidos relacionados con los temas emergentes de relevancia para nuestra sociedad, pues se corre el riesgo de saturar y fragmentar los programas de estudio.

Una alternativa frente a estas limitaciones es la **transversalidad**, la cual se entiende como un “*Enfoque Educativo que aprovecha las oportunidades que ofrece el currículo, incorporando en los procesos de diseño, desarrollo, evaluación y administración curricular, determinados aprendizajes para la vida, integradores y significativos, dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida individual y social. Es de carácter holístico, axiológico, interdisciplinario y contextualizado*” (Comisión Nacional Ampliada de Transversalidad, 2002).

De acuerdo con los lineamientos emanados del Consejo Superior de Educación (SE 339-2003), el único **eje transversal** del currículo costarricense es el **de valores**. De esta manera, el abordaje sistemático de los Valores en el currículo nacional, pretende potenciar el desarrollo socio-afectivo y ético de los y las estudiantes, a partir de la posición humanista expresada en la Política Educativa y en la Ley Fundamental de Educación.

A partir del Eje transversal de los valores y de las obligaciones asumidas por el estado desde la legislación existente, en Costa Rica se han definido los siguientes **Temas transversales**: Cultura Ambiental para el Desarrollo Sostenible, Educación Integral de la Sexualidad, Educación para la Salud y Vivencia de los Derechos Humanos para la Democracia y la Paz.

Para cada uno de los temas transversales se han definido una serie de **competencias** por desarrollar en los y las estudiantes a lo largo de su período de formación educativa. Las Competencias se entienden como: “*Un conjunto integrado de conocimientos, procedimientos, actitudes y valores, que permite un desempeño satisfactorio y autónomo ante situaciones concretas de la vida personal y social*” (Comisión Nacional Ampliada de Transversalidad, 2002). Las mismas deben orientar los procesos educativos y el desarrollo mismo de la transversalidad.

Desde la condición pedagógica de las competencias se han definido competencias de la transversalidad como: ***“Aquellas que atraviesan e impregnan horizontal y verticalmente, todas las asignaturas del currículo y requieren para su desarrollo del aporte integrado y coordinado de las diferentes disciplinas de estudio, así como de una acción pedagógica conjunta”*** (Beatriz Castellanos, 2002). De esta manera, están presentes tanto en las programaciones anuales como a lo largo de todo el sistema educativo.

A continuación se presenta un resumen del enfoque de cada tema transversal y las competencias respectivas:

#### Cultura Ambiental para el Desarrollo Sostenible

La educación ambiental se considera como el instrumento idóneo para la construcción de una cultura ambiental de las personas y las sociedades, en función de alcanzar un desarrollo humano sostenible, mediante un proceso que les permita comprender su interdependencia con el entorno, a partir del conocimiento crítico y reflexivo de la realidad inmediata, tanto biofísica como social, económica, política y cultural.

**Tiene como objetivo que, a partir de ese conocimiento y mediante actividades de valoración y respeto, las y los estudiantes se apropien de la realidad, de manera que, la comunidad educativa participe activamente en la detección y solución de**

**problemas, en el ámbito local, pero con visión planetaria.**

#### Competencias por desarrollar

- Aplica los conocimientos adquiridos mediante procesos críticos y reflexivos de la realidad, en la resolución de problemas (ambientales, económicos, sociales, políticos, éticos) de manera creativa y mediante actitudes, prácticas y valores que contribuyan al logro del desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida.
- Participa comprometida, activa y responsablemente en proyectos tendientes a la conservación, recuperación y protección del ambiente; identificando sus principales problemas y necesidades, generando y desarrollando alternativas de solución, para contribuir al mejoramiento de su calidad de vida, la de los demás y al desarrollo sostenible.
- Practica relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás, y los otros seres vivos por medio de actitudes y aptitudes responsables, reconociendo la necesidad de interdependencia con el ambiente.

#### Educación Integral de la Sexualidad

A partir de las “Políticas de Educación Integral de la Expresión de la Sexualidad Humana” (2001), una vivencia madura de la sexualidad humana requiere de una educación integral, por lo que deben atenderse los aspectos físicos, biológicos, psicológicos,

socioculturales, éticos y espirituales. No puede reducirse a los aspectos biológicos reproductivos, ni realizarse en un contexto desprovisto de valores y principios éticos y morales sobre la vida, el amor, la familia y la convivencia.

**La educación de la sexualidad humana inicia desde la primera infancia y se prolonga a lo largo de la vida. Es un derecho y un deber, en primera instancia, de las madres y los padres de familia. Le corresponde al Estado una acción subsidiaria y potenciar la acción de las familias en el campo de la educación y la información, como lo expresa el Código de la Niñez y la Adolescencia.**

El sistema educativo debe garantizar vivencias y estrategias pedagógicas que respondan a las potencialidades de la población estudiantil, en concordancia con su etapa de desarrollo y con los contextos socioculturales en los cuales se desenvuelven.

### **Competencias por desarrollar**

- **Se relaciona con hombres y mujeres de manera equitativa, solidaria y respetuosa de la diversidad.**
- **Toma decisiones referentes a su sexualidad desde un proyecto de vida basado en el conocimiento crítico de sí mismo, su realidad sociocultural y en sus valores éticos y morales.**

- **Enfrenta situaciones de acoso, abuso y violencia, mediante la identificación de recursos internos y externos oportunos.**
- **Expresa su identidad de forma auténtica, responsable e integral, favoreciendo el desarrollo personal en un contexto de interrelación y manifestación permanente de sentimientos, actitudes, pensamientos, opiniones y derechos.**
- **Promueve procesos reflexivos y constructivos en su familia, dignificando su condición de ser humano, para identificar y proponer soluciones de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se desenvuelve.**

### **Educación para la Salud**

**La educación para la salud es un derecho fundamental de todos los niños, niñas y adolescentes. El estado de salud, está relacionado con su rendimiento escolar y con su calidad de vida. De manera que, al trabajar en educación para la salud en los centros educativos, según las necesidades de la población estudiantil, en cada etapa de su desarrollo, se están forjando ciudadanos con estilos de vida saludables, y por ende, personas que construyen y buscan tener calidad de vida, para sí mismas y para quienes les rodean.**

La educación para la salud debe ser un proceso social, organizado, dinámico y sistemático que motive y oriente a las personas a desarrollar, reforzar, modificar o sustituir prácticas por aquellas que son más saludables

en lo individual, lo familiar y lo colectivo y en su relación con el medio ambiente.

De manera que, la educación para la salud en el escenario escolar no se limita únicamente a transmitir información, sino que busca desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas que contribuyan a la producción social de la salud, mediante procesos de enseñanza – aprendizajes dinámicos, donde se privilegia la comunicación de doble vía, así como la actitud crítica y participativa del estudiantado.

### **Competencias por desarrollar**

- Vivencia un estilo de vida que le permite, en forma crítica y reflexiva, mantener y mejorar la salud integral y la calidad de vida propia y la de los demás.
- Toma decisiones que favorecen su salud integral y la de quienes lo rodean, a partir del conocimiento de sí mismo y de los demás, así como del entorno en que se desenvuelve.
- Elige mediante un proceso de valoración crítica, los medios personales más adecuados para enfrentar las situaciones y factores protectores y de riesgo para la salud integral propia y la de los demás.
- Hace uso en forma responsable, crítica y participativa de los servicios disponibles en el sector salud, educación y en su comunidad, adquiriendo compromisos en beneficio de la calidad de los mismos.

Vivencia de los Derechos Humanos para la Democracia y la Paz

**Costa Rica es una democracia consolidada pero en permanente estado de revisión y retroalimentación, por lo cual la vigencia de los derechos humanos es inherente al compromiso de fortalecer una cultura de paz y de democracia.**

**En los escenarios educativos es oportuno gestionar mecanismos que promuevan una verdadera participación ciudadana en los ámbitos familiar, comunal, institucional y nacional. Para ello, la sociedad civil debe estar informada y educada en relación con el marco legal brindado por el país, de manera que, desarrolle una participación efectiva y no se reduzca a una participación periódica con carácter electoral.**

Se debe propiciar un modelo de sistema democrático que permita hacer del ejercicio de la ciudadanía una actividad atractiva, interesante y cívica que conlleve responsabilidades y derechos.

### **Competencias por desarrollar**

- **Practica en la vivencia cotidiana los derechos y responsabilidades que merece como ser humano y ser humana, partiendo de una convivencia democrática, ética, tolerante y pacífica.**
- Asume su realidad como persona, sujeto de derechos y responsabilidades.
- **Elige las alternativas personales, familiares y de convivencia social que propician la tolerancia, la justicia y la equidad entre**

**géneros de acuerdo a los contextos donde se desenvuelve.**

- **Participa en acciones inclusivas para la vivencia de la equidad en todos los contextos socioculturales.**
- Ejercita los derechos y responsabilidades para la convivencia democrática vinculada a la cultura de paz.
- **Es tolerante para aceptar y entender las diferencias culturales, religiosas y étnicas que, propician posibilidades y potencialidades de y en la convivencia democrática y cultura de paz.**
- Valora las diferencias culturales de los distintos modos de vida.
- **Practica acciones, actitudes y conductas dirigidas a la no violencia en el ámbito escolar, en la convivencia con el grupo de pares, familia y comunidad ejercitando la resolución de conflictos de manera pacífica y la expresión del afecto, la ternura y el amor.**
- **Aplica estrategias para la solución pacífica de conflictos en diferentes contextos**
- **Respeta las diversidades individuales, culturales éticas, social y generacional.**

Abordaje Metodológico de la Transversalidad desde los Programas de Estudio y en el Planeamiento Didáctico.

La transversalidad es un proceso que debe evidenciarse en las labores programáticas del Sistema Educativo Nacional; desde los presentes Programas de estudio hasta el Planeamiento didáctico que el ó la docente realizan en el aula.

Con respecto a los Programas de Estudio, en algunos Procedimientos y Valores se podrán visualizar procesos que promueven, explícitamente, la incorporación de los temas transversales. Sin embargo, las opciones para realizar convergencias no se limitan a las mencionadas en los programas, ya que el ó la docente puede identificar otras posibilidades para el desarrollo de los procesos de transversalidad.

En este caso, se presenta como tarea para las y los docentes identificar -a partir de una lectura exhaustiva de los conocimientos previos del estudiantado, del contexto sociocultural, de los acontecimientos relevantes y actuales de la sociedad-, cuáles de los objetivos de los programas representan oportunidades para abordar la transversalidad y para el desarrollo de las competencias.

Con respecto al planeamiento didáctico, la transversalidad debe visualizarse en las columnas de Actividades de mediación y de Valores y Actitudes, posterior a la identificación realizada desde los Programas de Estudio. El proceso de transversalidad en el aula debe considerar las características de la población estudiantil y las particularidades del entorno mediato e inmediato para el logro de aprendizajes más significativos.

Además del planeamiento didáctico, la transversalidad debe visualizarse y concretizarse en el plan Institucional, potenciando la participación activa, crítica y reflexiva de las madres, los padres y encargados, líderes comunales, instancias de acción comunal,

docentes, personal administrativo y de toda la comunidad educativa.

En este sentido, el centro educativo debe tomar las decisiones respectivas para que exista una coherencia entre la práctica cotidiana institucional y los temas y principios de la transversalidad. Esto plantea, en definitiva, un reto importante para cada institución educativa hacia el desarrollo de postulados humanistas, críticos y ecológicos.

## **COMISIÓN TEMAS TRANSVERSALES**

M.Sc. Priscilla Arce León. DANEA.

M.Sc. Viviana Richmond. Departamento de Educación Integral de la Sexualidad Humana.

M.Sc. Mario Segura Castillo. Departamento de Evaluación Educativa.

M.Sc. Carlos Rojas Montoya. Departamento de Educación Ambiental.

## **PROGRAMA: ARTES PLÁSTICAS III CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA**

### ***REALIZADO EN EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ACADÉMICA***

**Asesora Nacional de Artes Plásticas:  
Licda. Isabel Soto Muñoz.  
Coordinadora del proceso de revisión 2003**

**Licda. Ana Lorena Orozco Alvarado.  
Asesora Nacional Artes Plásticas**

Agradezco a MSc. Rita Sandí Ureña, por su apoyo técnico y su consejo oportuno.

### **COMISIÓN ENCARGADA DE la REVISIÓN DE PROGRAMAS**

**Licda. Ana Lorena Orozco Alvarado**

**Licda. Alexandra Riotte Garita**

**Lic. Hubert Vargas Madrigal**

**Licda. Mercedes Bustamante Venegas**

**Profesora Sonia Mora Villalobos**

**LEVANTADO DE TEXTO Y DIAGRAMACIÓN:  
Bach. German J. Sibaja Arce**

Gracias a todos por el apoyo en el proceso

## TABLA DE CONTENIDOS

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA III CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

I.	La Transversalidad de los Programas de Estudio.	4
II.	Comisión Redactora	10
III.	Fundamentación para el Programa de Artes Plásticas en III ciclo y Educación Diversificada.	13
	◆ ¿Qué es el Arte?	13
	◆ ¿Qué es la Educación?	14
	◆ ¿Qué es Educación Artística?	15
	◆ ¿Qué es el arte para el niño y para la niña?	16
	◆ ¿Qué es el arte para el adolescente?	16
	◆ ¿Qué es el arte para el docente?	17
	◆ La presencia del arte en la Educación Formal.	18
IV.	Enfoque de la Educación Artística.	19
V.	Orientaciones generales para la mediación docente.	22
	◆ El papel del docente en la Enseñanza del Arte.	22
	◆ El espacio apropiado para la formación artística.	24
VI.	Sugerencias generales para la Evaluación.	24
	◆ Criterios generales de Evaluación III Ciclo y Educación Diversificada.	25
	◆ Recomendaciones generales.	26
VII.	Objetivos generales de las Artes Plásticas.	27
VIII.	Contenidos generales de las Artes Plásticas.	27
IX.	Programa 7° año	30
X.	Programa 8° año	33

XI.	Programa 9° año	37
XII.	Programa 10° año	42
XIII.	Programa 11° año	45
XIV.	Bibliografía para el Estudiante.	50
XV.	Bibliografía General.	52

## FUNDAMENTACION

### JUSTIFICACIÓN

Es conocido por todos que la enseñanza de las Artes Plásticas es el medio ideal por el que los niños y jóvenes desarrollan sus facultades creativas, su sensibilidad, gustos y actitudes, así como reconocen sus potencialidades para una actividad artística futura.

El desarrollo de este programa parte de la necesidad de encontrar respuesta a los fenómenos del Arte y la Educación, relacionados en el campo de la Educación Artística. ¿Definir qué es la educación artística?. ¿Por qué es importante incluir al arte dentro de los programas de educación formal? ¿Cuál es la relación correcta de la enseñanza de las artes con las demás disciplinas del plan curricular de la educación formal? ¿Cuál es el enfoque adecuado para la sociedad costarricense? ¿Se debe educar para formar artistas o para, a través del arte formar mejores seres humanos? ¿Cuál es la función que debe cumplir la educación artística?, ¿Cómo se deben relacionar los actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje?. A estas preguntas conviene dar respuesta, aunque en el proceso surgirán nuevas dudas que deben ser investigadas y respondidas, ya que los procesos de formación, educación y desarrollo de las sociedades son continuos e inacabados.

### I. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

#### ¿Qué es el Arte?

El Arte es una de las manifestaciones más antiguas del ser humano, sus huellas materiales se pueden encontrar en los

restos arqueológicos testigos de otras eras y culturas, sin embargo, cuando se trata de definir “el Arte”, se encuentra una dificultad bastante grande.

En otras épocas, en otras culturas, tal como en la griega, se ha preguntado por el carácter y el papel del arte, que junto con la pregunta sobre el origen, y la identidad, en síntesis del “Ser”, dio inicio al desarrollo de la Filosofía, y junto con la filosofía, al nacimiento de una disciplina estética, que trata, desde entonces, de delimitar las categorías y las formas de ser de la actividad artística.

En esta definición del Arte, necesaria para poder afrontar un proceso educativo adscrito a este, debemos insertarnos en la tradición de la civilización Occidental, tradición determinante de nuestro desarrollo cultural, aunque, sin embargo, es conveniente también considerar el tomar contacto con otras fuentes, como son las de las sociedades autóctonas, primeros residentes de nuestro territorio, y por tanto integrantes de nuestra identidad, así como considerar las posiciones frente al Arte del resto de las culturas no occidentalizadas, las cuales enriquecen nuestro panorama y nos permiten tomar en consideración siempre la opinión de los otros.

Dentro de la tradición occidental, se identifican tres pensamientos primordiales en relación con el fenómeno artístico, el Clásico, el Idealista y el Romántico, todos desarrollados en Europa. En ese mismo orden; el más difundido es el Clásico, modelo que ha influido en gran medida el desarrollo de las manifestaciones artísticas, durante la época de la conquista y el período colonial; que ubica el concepto de belleza en la “Idea”, y al Arte como representación de esa idea.

En la actualidad, existen otros modelos que enriquecen los modos de aproximación al fenómeno artístico. Estos modelos, Idealista y Romántico, se basan asimismo en la definición del concepto de “belleza”, ubicándolo sucesivamente en el Sujeto o en la Obra de Arte como manifestación de lo Absoluto; reconociendo la existencia de estos modelos, se considera entonces que la definición del arte en este momento, no puede apegarse exclusivamente a uno de ellos, la visión del arte que se construye comparte muchas cualidades pertenecientes a uno u otro, conformando por tanto una definición particular.

El Arte, en este contexto es considerado y definido por los siguientes conceptos:

- La apreciación de la belleza radica en la actitud del sujeto ante la obra, por lo que es necesaria la sensibilización del mismo para poder adquirir la capacidad de discernir apropiadamente, desde su propia definición.
- No se reglamenta, por lo tanto, por un Canon Estético estricto, sino que se considera la variabilidad cultural, en ese sentido, se afirma que existe la libertad de definir lo bello.
- Algo importante en esta definición es la creatividad y la actitud lúdica.
- Se reconoce la importancia del arte dentro de los procesos de formación de los seres humanos íntegros como medio que evidencia situaciones, siempre que esto se genere de una manera independiente, sin una subordinación especial a otros intereses no

relevantes, tales como los actos contrarios a la ética y al Ser Humano.

- Un aspecto importante de considerar es cómo se acerca el ser humano al arte, cómo lo aprehende. Lo aprehende por el sentimiento, lo interioriza por el acto de creación en sí mismo que causa placer, y por lo tanto, desde la creación por el placer, y como consecuencia de una actividad libre, incentiva el poder creativo de la humanidad entera.

Se entiende el Arte como una expresión sensible, como un medio de comunicación.

Por tanto, se define como un fenómeno humano, que brinda placer, crea belleza e incentiva los procesos mentales, de manera que refuerza el surgimiento de una actitud creativa.

### ¿Qué es la Educación?

Para poder alcanzar la definición de la educación artística, además de definir el concepto de arte, es necesario revisar el concepto de Educación.

Existen diversos tipos de educación, está la educación formal, la cual se centra en un núcleo de conocimientos, un método por seguir; se ubica dentro de un sistema educativo, se aplican estrategias, se tienen objetivos definidos y metas por alcanzar. También, existe la educación informal, donde el sujeto se expone a la acción del medio y por la influencia de este, modifica su conducta, por medio, generalmente, de la experimentación, acierto y error. Este tipo de educación se da espontáneamente, de manera fortuita, sin metas y

objetivos explícitos, pero contextualizada en los procesos sociales.

En la educación formal, existen diversos modelos de pensamiento, el Humanista, el Racionalista y el Constructivista, que definen al sujeto objeto de este proceso, las relaciones que se presentan entre los actuantes involucrados en la enseñanza aprendizaje, y determinan los métodos y estrategias necesarias para que el proceso se realice.

Dentro de estos modelos y para tomar un punto de partida, se define la educación como un proceso formativo, en donde los participantes de este deben tener un papel activo, interactuante, donde el estudiante es partícipe de su propio proceso formativo, el docente es un guía y un modelo, pero reconoce la identidad del estudiante y la respeta, y por lo tanto, impulsa la construcción de una conciencia, de un método personal de abordaje al conocimiento, donde lo más importante no son los contenidos, sino los procesos, y más importante que acumular conocimientos poco significativos, es aprender a aprender, donde la construcción del conocimiento se realice por el descubrimiento significativo, que valore tanto los unos como los otros.

Por lo anterior, es necesario fortalecer un modelo educativo que impulse el desarrollo de la creatividad, que no limite el desarrollo de la personalidad, ni coarte la libre expresión, que no paralice sino que impulse, y que dentro de sí, contenga los planteamientos éticos positivos necesarios para lograr el crecimiento de una sociedad solidaria y democrática.

### **¿Qué es Educación Artística?**

Con base en los conceptos desarrollados anteriormente, la definición de la Educación Artística que interesa en este enfoque del programa, se centra más que en la preparación de artistas, en la sensibilización de los seres humanos, de manera que puedan percibir la belleza que los rodea, y que por medio de esa sensibilización puedan desarrollar actitudes que los capaciten para afrontar creativamente los retos que deben enfrentar dentro de una sociedad, cada vez más compleja.

Más que la educación para el arte, lo que se propugna es la educación con el arte, y a través de este, lograr mediante su práctica el desarrollo de valores y actitudes valiosas para la sociedad costarricense futura.

Todo ser humano es un creador dotado de la sensibilidad propia de un artista, la realización personal que alcanza, mediante la ejecución de actividades estéticas, es más importante y le interesa más que el resultado obtenido.

El acto de pintar, dibujar, u otro persigue un fin en sí mismo y tiene una calidad lúdica. Y existe una diferencia importante entre el arte que desarrollan los niños y el que desarrollan los adolescentes, con base en esa diferencia, se partirá de una definición que centra la función de la enseñanza del arte en el destinatario del proceso, el niño o el adolescente, creando por medio de este proceso educativo un mejor adulto, más feliz, más integrado y mejor ser humano.

### ¿Qué es el arte para el niño (a) o jóvenes?

Toda obra de arte infantil es un producto de la espontaneidad, actitud que genera todo lo grande en el mundo de las ideas y de lo bello.

La experiencia en la educación artística ha revelado que los niños antes de desarrollar el conocimiento, poseen un instinto natural por la composición, el manejo del color y la expresión de sus sentimientos a través de sus obras. Dibujan su propia vida, su mundo de fantasía; cuando han descubierto algo que les agrada, lo utilizan incansablemente, recreando continuamente ese momento especial, en diversas situaciones.

De ahí, que no importe el elemento seleccionado por ellos, ya sea un círculo, o un círculo con una cruz en el centro, no importa que esto se convierta en una figura humana, o que se coloque junto a ella, lo que importa en los niños (as) es el goce creador.

El arte infantil nace de dos factores, la facultad de jugar y la obediencia al dictado de la expresión.

El niño expresa al pintar cada vez con más exactitud: sensaciones, sentimientos, aspiraciones, conocimientos, es decir, un conjunto de realidades incomunicables, para él por otros medios. Por lo tanto, el nuevo planteamiento del programa de Artes Plásticas, como se señala más adelante, está planteado para incentivar en ellos la manifestación plástica de todo aquello que tienen más cerca, sensibilizándolos con su realidad, haciéndolos conscientes de lo vivido en el instante, lo que los rodea, les agrada, les interesa y les es necesario en su mundo cotidiano.

### ¿Qué es el arte para el adolescente?

Si se impulsa el arte desde la infancia, si se deja que el intelecto se desarrolle dentro de un enfoque creativo, si se controlan los sentimientos y si se quieren hacer las cosas de forma que la armonía entre los unos y los otros sea factible, se contribuirá a impulsar conductas positivas en el ser humano adolescente.

El arte contribuirá en el fortalecimiento de su curiosidad, reforzará sus cuestionamientos, le ayudará a encontrar sus propias respuestas, el por qué, el cómo, el qué, el cuándo y el dónde; todas las preguntas que en la construcción del Yo necesitan ser respondidas.

La mente se interesa en hechos, fantasías, creencias e ideas; la mente explora, observa, registra, analiza, juzga, decide y ejecuta.

Cuando se permite en el adolescente ese proceso, cuando se alienta a un joven a crear sus propias respuestas, se permite el desarrollo integral del ser humano. En el proceso de formación artística es imprescindible permitir la propia expresión, y más que permitirla, fomentarla.

Por medio de una actividad artística así entendida, se canalizan las energías adolescentes, se facilita el proceso de apropiación de su propio ser, el joven podrá tener la opción de conocerse, aceptarse y así interactuar positivamente con la sociedad que lo acoge.

El uso creativo de la imaginación, la libertad de buscar caminos nuevos por medio de la mente, volar lo más alto posible, alcanzar las metas más difíciles, viajar a otros mundos, alcanzar una actitud lúdica controlada por sí mismos, posibilitaría a los jóvenes costarricenses para alcanzar la oportunidad de establecer un contacto con su

mundo a un nivel más elevado de conciencia, por medio del lenguaje del arte, de los elementos estéticos y de las actitudes y valores propios de la sociedad.

### **¿Qué es el arte para el docente?**

El docente en la educación artística posee una visión personal de lo que significa el Arte para él, esta visión está influida por la forma como accedió al conocimiento de su disciplina, los procesos formativos a que estuvo sometido durante su período de aprendizaje y las vivencias que ha experimentado durante su vida profesional, ya sea en el campo de la producción artística como en la función docente.

No obstante, durante su rol de docente en este proceso de formación interactuante que es la Educación por el Arte, en donde se plantea la acción dinámica de todos los integrantes, esta persona debe convertirse a sí misma, en un mediador activo en el proceso de creación. Poder abandonarse en manos de los intereses infantiles, las demandas de los adolescentes, sin por ello perder su dominio adulto del conocimiento, situarse en un nivel empático con el estudiante a su cargo, permitirse a sí mismo el jugar a crear, significa reconocerse a sí mismo como maestro.

El papel de un maestro es el del adulto integrado en una misión de formación. Para poder alcanzar este estadio, el docente en artes debe reflexionar sobre su quehacer, someter sus esquemas mentales a revisión y poder, desde ese distanciamiento de sí, entenderse y emerger más depurado en sus pensamientos, al reconocer la importancia de su misión, y de su campo de acción.

El docente en Artes debe aceptarse a sí mismo como persona creativa y abandonar sus temores e inseguridades, para actuar libremente en el proceso de enseñanza, sin ataduras ni restricciones. De este modo, se proyecta a los estudiantes, sin obstaculizar el sano crecimiento de la sensibilidad.

Cuando se analizaba anteriormente lo que eran el Arte y la Educación, dentro de la Educación Artística, se elaboraron los conceptos de la educación con el Arte, no con fundamento en la formación de artistas; sin embargo, el docente en esta disciplina debe contar con la formación en el campo artístico suficiente para poder, desde su conocimiento y su actitud creativa, impulsar las actividades necesarias para lograr los objetivos del proceso formativo.

No por ser un proceso interactuante, el docente abandona su posición de liderazgo en el aula, más bien lo redefine, y cuando él mismo expone sus criterios, los externa con el conocimiento de que son sus experiencias en el campo las que están aflorando, sus ideas particulares, propias de su tiempo, de su espacio y de su historia personal. Este conocimiento lo faculta para poder aceptar la disensión que surge en el proceso de construcción del conocimiento y, especialmente, en la definición de criterios estéticos que preparan a los individuos para su actuar frente y dentro del Arte.

Al preparar cada uno de los programas de trabajo en el aula, hay que pensar en cómo convertir a cada uno de esos niños y jóvenes en seres humanos completos, íntegros, libres para actuar según su propia conciencia, en total acuerdo con los valores éticos de la sociedad humana.

Los programas deben ser ajustados a la realidad circundante, respondiendo a las necesidades e intereses particulares del grupo, ya que como señaló Ortega y Gasset. “El hombre se inventa un programa de la vida para responder a las dificultades impuestas por la circunstancias”.

## **La Presencia del Arte en la Educación Formal**

### **Razones Primordiales**

#### **Génesis de la educación artística en Costa Rica**

El desarrollo de la actividad artística debidamente identificada, dentro de los procesos de producción social, emergen en el país cuando la economía empezó a generar excedentes y la población a interesarse en las manifestaciones materiales de la producción cultural de otros países, especialmente de aquellos que se constituyeron en el centro hegemónico, difusores de cultura y de intercambio comercial. En el caso de Costa Rica, este proceso se manifestó de manera más consolidada durante los procesos de formación del estado nacional, a mediados del siglo XIX.

A finales del siglo XIX, con la construcción del Teatro Nacional y la fundación de la Academia de Bellas Artes, dirigida por un académico español, don Tomás Povedano, surgen las primeras directrices en cuanto a la producción artística y por ende en cuanto a la Educación Artística, de ahí que se pueda encontrar en los modelos educativos utilizados para la enseñanza del arte, relaciones con el modelo educativo aplicado en España.

Durante la primera mitad del siglo XX, en Costa Rica, la educación artística se enfocó hacia el desarrollo de la capacidad de representación mediante el dibujo, concebido como un adiestramiento preparatorio para el buen desenvolvimiento del futuro operario, principalmente para aquellos que en el futuro se insertarían en los procesos de producción. También, se impulsó el desarrollo de un artesano calificado, capaz de entender los diagramas necesarios para reproducir y mantener las maquinarias de una sociedad industrial.

Este tipo de formación se continuó impartiendo hasta el año de 1964, cuando con la reforma educativa la enseñanza en artes se expande, a partir de ese momento se conoce la materia de Artes Plásticas. De esta época a la actualidad, la enseñanza de las Artes Plásticas en el Sistema Educativo Costarricense se ha venido fortaleciendo. Ha experimentado diferentes enfoques, pero sin desprenderse totalmente del predominio técnico.

A pesar de que se ha considerado la formación del estudiante en la apreciación, sensibilización y relación con el Arte, ha predominado una visión materialista de la disciplina, así como una inclinación por la acumulación de conocimientos, muchas veces desvinculados, ya que se refieren a otras culturas y épocas despojadas de significación para el ser costarricense. El desarrollo de la materia desde este enfoque presenta actualmente síntomas de agotamiento y, por lo tanto, genera preguntas y dudas que deben ser resueltas.

#### **Razón primordial de la enseñanza del arte**

En la actualidad, el Arte adquiere un papel relevante dentro del funcionamiento de la civilización; son múltiples las

actividades relacionadas con los conceptos derivados de las Artes Puras, si es que estas todavía se pueden entender así. Los conceptos estéticos son cada vez más importantes y se convierten en factores determinantes de los comportamientos humanos dentro de las colectividades.

El Arte conforma un reducto que acoge la sensibilidad, interpreta y expone los anhelos y preocupaciones del ser humano, pero a la vez ayuda a enfocar las actitudes positivas y los esfuerzos solidarios. La búsqueda de la belleza se puede comparar en muchas formas con la búsqueda de la verdad; algunos filósofos han equiparado lo bello con lo cierto, algunos con lo bueno y otros con lo absoluto.

Así como en el transcurrir de las épocas se ha meditado largamente sobre el Arte, sobre la Belleza, sobre la Verdad, así, la obra de Arte ha acompañado al ser humano.

No obstante, cuando se pregunta por el proceso de creación de la obra, surgen elementos importantes de retomar: la originalidad, la relación de elementos comunes para crear obras nuevas, la singularidad, la flexibilidad, la capacidad perceptiva, la proyección emocional, la factibilidad de gozar, la posibilidad de experimentar placer, el sentimiento de realización y de triunfo; todo esto experimenta el artista, se compara con los sentidos por cualquier ser humano durante los momentos más importantes de su existencia.

De ahí que se pueda afirmar lo siguiente: ***si la práctica de la creación artística puede ser tan recompensante y además logra la sensibilización del individuo a su medio y a sus semejantes, un sistema educativo que integre dentro de sí la visión artística, será mas***

***completo y efectivo para alcanzar sus metas primordiales, la formación de un ser humano pleno.***

Un enfoque más dinámico es necesario, debe insertarse en un nuevo modelo de sociedad y responder a las necesidades y expectativas de los estudiantes, y más importante que todo lo anterior, debe contribuir a una formación integral. No se puede ver la educación artística de una forma aislada; forma parte importante del proceso formativo, ya que su énfasis se centra en la parte más valiosa del individuo humano, su parte afectiva, su conciencia y su aparato perceptivo, partes significativas dentro de todo proceso de aprendizaje.

## II. ENFOQUE DE LA EDUCACION ARTISTICA

*"La educación artística creativa, o mejor dicho, la Educación a través del Arte, puede ser especialmente importante, no tanto para producir artistas u objetos de arte, sino más bien para obtener personas mejores".*

*Maslow, Abraham. (2)*

Cuando se busca la respuesta acerca de los objetivos primordiales de un proceso educativo, en cualesquiera de las disciplinas que forman parte del mismo, una finalidad común emerge, la formación de una persona más íntegra, más totalmente humana y mejor preparada para alcanzar su felicidad.

Las Artes Plásticas dentro del currículum escolar, proponen el desarrollo de la sensibilidad artística plástica en los niños, las niñas y los jóvenes porque posibilita una franca

sociabilización, el desarrollo de aptitudes básicas y de conductas deseables y la adaptación e integración del educando en la sociedad.

En un momento coyuntural de la historia de Costa Rica, en que es necesario propugnar y rescatar los valores del ser costarricense, para lograr una sociedad cada vez más justa y solidaria, y haciendo uso de la cita de Maslow, es necesario enfocar la educación artística, inserta en los planes de estudio como Enseñanza de las Artes Plásticas, hacia un desarrollo de las características creativas propias de todo ser humano.

*“La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción”*

*Charles H. Vervalin.(3)*

El enfoque de la creatividad que se enfatiza en este proceso, es el manejo de la improvisación y la imaginación, el desarrollo de la capacidad de respuesta hacia situaciones nuevas y desconocidas, el afrontar el cambio como un reto por superar y no como un factor desestabilizante de su papel en la sociedad.

La intención del programa es contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación para elevar la calidad de vida de las comunidades costarricenses brindándole las mismas oportunidades a todos los educandos.

La educación mediante el Arte pretende lograr que los sujetos, involucrados en el proceso, logren la construcción de su conocimiento, y que este coadyuve en la formación de su propia identidad. Solo un sujeto seguro, confiado en sí mismo y en sus posibilidades, puede lograr la interacción con los demás, en un plano horizontal, propio de una sociedad solidaria.

El reconocimiento de los demás, y la valoración de sí mismo determinan la valoración del medio, natural y humano, en que se desenvuelve. La conciencia de su plena existencia ayuda a crear y fortalecer una conciencia humana.

En el contexto de la época actual, con las tendencias imperantes hacia la globalización, la manera más acertada de preparar a los ciudadanos futuros, para desenvolverse adecuadamente, es impulsar el reconocimiento de los valores propios, rescatando la herencia histórica que influyó en la construcción de la identidad costarricense. No se niega ninguna parte del pasado, pero no se ancla en él; se proyecta hacia el futuro, y reconstruye continuamente esa identidad.

El mundo se encuentra en una época de constantes cambios, el desarrollo de la ciencia, los cambios tecnológicos y el aumento en la capacidad de información apuntan hacia esa globalización a escala planetaria. Solo un costarricense, mejor formado, capaz de dominar el cambio, con características flexibles, y desde la plena conciencia de su propia realidad, podrá insertarse en la sociedad del siglo XXI.

En el arte se da el espacio para la imaginación, la invención, el descubrimiento, la expresión y la realización

del ser humano, *pero es necesario en el proceso educativo separar el arte de su relación obligada con la producción material.* Lo más importante en este proceso es el desarrollo de actitudes y valores, los que por medio de una sensibilidad particular guíen en el futuro al ser humano hacia el logro de aspiraciones mejores y más altas.

Los procesos impulsados por medio de la educación artística se deben centrar, por tanto, en el reconocimiento de la individualidad, el respeto y el mutuo aprecio entre estudiantes y educadores, encarnando estos últimos el papel de guías en la búsqueda del conocimiento, de manera que se impulse esa construcción.

Las actitudes pedagógicas desarrolladas en este programa, más que favorecer la adquisición de conocimientos o el desarrollo de habilidades y destrezas, *se centran en el fortalecimiento de la sensibilidad estética*, ya que si esta existe, el estudiante construye por sí mismo su propia relación con el arte.

No solamente los artistas son constructores de obras, que se realizan en el arte, un espectador visualmente orientado y sensible, vibra y recrea la obra para su propio beneficio; por lo tanto, una sociedad más sensible es capaz de discriminar y elegir su posición ante las manifestaciones artísticas y encontrar mediante estas su propia expresión.

Pero no solamente en el camino de la expresión se consigue un logro significativo; con la sensibilización de los niños y adolescentes, futuros adultos, construyendo ellos mismos respuestas estéticas hacia su medio, se garantiza que, como tan acertadamente apunta Louis Porcher:

*“Pues bien, para qué hacer que los individuos se tornen sensibles a la belleza*

*de las obras maestras reconocidas como “imperecederas” si antes no se los sensibiliza ante la fealdad mortal de ese entorno?”*

*“De hecho, el problema del marco vital es al mismo tiempo político y pedagógico... Pero también es un problema pedagógico, porque si la opinión pública tuviese su sensibilidad mejor educada, jamás aceptaría muchas cosas (la destrucción, por ejemplo, del espacio urbano por el automóvil, la devastación de paisajes naturales, etc. En la infancia, sin embargo, y en la escuela puede forjarse una sensibilidad ante el entorno.”*

*Louis Porcher. (4)*

El rescate de los valores culturales, el conocimiento de los hechos artísticos nacionales e internacionales, la identificación de unos elementos que conforman un lenguaje plástico y que nos significan en cuanto seres humanos y costarricenses, así como el aprecio de las manifestaciones plásticas, forman parte de los contenidos desarrollados a lo largo de este proceso, pero siempre relacionándose con la exploración, la experimentación y el desarrollo vivencial, de manera que el conocimiento no sea un fin en sí mismo, sino parte de una construcción interior que defina las relaciones entre este ser y su medio.

En un proceso de autoconstrucción del conocimiento existen diferentes niveles de realización; el reconocimiento por parte del educador de esta diferencia individual y el respeto que sienta por su alumno, así como el aprecio mutuo son

realmente necesarios para lograr el desarrollo del proceso educativo, integral, humano y solidario que nos ocupa.

### **III. ORIENTACIONES GENERALES PARA LA MEDIACION DOCENTE**

Los propósitos mencionados hacen que la asignatura de Artes Plásticas, por su naturaleza permita el desarrollo de una variedad de métodos y técnicas activas y participativas que fomentarán en el educando el desarrollo de habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores, así como dará los instrumentos necesarios para captar e interpretar el contexto artístico, económico, social y cultural en que interactúa.

La apreciación artística y el goce estético en los programas de estudio de las Artes Plásticas, propician el conocimiento y la valoración de una realidad temporal, que deben darse paralelos al estudio y al conocimiento de la realidad espacial en la que el individuo se desenvuelve.

El fin primordial es la sensibilización y la comprensión de procesos artísticos, no solo la realización de técnicas y acumulación de datos biográficos de los artistas. Las acciones de los individuos o personajes históricos en el arte resultan importantes por su significado social y colectivo como evidencia de un comportamiento cultural.

El docente debe tener claro que va a estimular la sensibilidad artística, por tanto, debe promover los procesos de la obra mediante la exploración y la investigación, de manera que el educando pueda realizar con agrado y satisfacción cada uno de los proyectos.

### **EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DEL ARTE**

Considerando el ambiente creativo que interesa promover en el aula, y la libertad que se pretende lograr en la expresión de ideas, sentimientos, situaciones por parte de los sujetos del proceso educativo, niños y adolescentes, el papel del docente de artes es primordial. Debe ser una figura generadora de actitudes positivas; facilitar el acercamiento de los estudiantes a las manifestaciones artísticas con naturalidad; promover la sensibilidad por los objetos bellos que se encuentran en todas partes; reforzar los procesos perceptivos de los estudiantes, enfrentándolos a estímulos variados, guiándolos en la búsqueda de su propio ser, de su propia manera de responder a la belleza, estimulando las relaciones interpersonales y fortaleciendo la solidaridad del grupo.

El conocimiento de las leyes, de técnicas artísticas, de teorías del conocimiento artístico, de obras realizadas por artistas consagrados, de los objetos históricos, del patrimonio cultural, es importante; pero más que los contenidos, lo importante en este proceso, es preservar la integridad del niño, la capacidad innata de jugar con el arte, de expresarse a través de él, de responder creativamente y no crear respuestas condicionadas, recetas aprendidas que como respuestas no apropiadas verdaderamente por el estudiante, no resultan significativas y por lo tanto, son rápidamente olvidadas.

Por lo antes dicho, es necesario conseguir y motivar al docente para que se integre a una nueva noción del arte, donde lo que importa es la actitud, el proceso, la creación de valores y no las obras.

El niño y el joven deben disfrutar de su quehacer artístico, no deben preocuparse por alcanzar una excelencia en el manejo técnico. Si la mayoría de ellos disfrutan del momento de creación, cuando sean adultos conservarán la espontaneidad y la creatividad sin límites impuestos o autoimpuestos, que coarten su capacidad de discernimiento.

El conseguir la formación de un ser humano es prioritario por sobre la formación de artistas, y sin embargo, este enfoque de la enseñanza garantizaría el rescate de las personas con verdadera vocación artística de una forma natural, ya que al reforzar el autorreconocimiento por parte del estudiante, estas habilidades, destrezas e inclinaciones aflorarían permitiendo al docente impulsar su desarrollo.

El docente en esta nueva concepción desempeña un papel fundamental, sobre el que recae la importante tarea de crear una atmósfera que coadyuve a la inventiva, la exploración y la producción.

Debe ser una persona flexible, capaz de entusiasmar, cordial, amistosa y democrática, de manera que permita a los jóvenes y a los niños la oportunidad de expresarse libremente de manera verbal y no verbal.

El docente involucrado en este proceso formativo debe ser una persona con un amplio conocimiento de la disciplina, totalmente implicado con la creación artística, participe de la alegría de crear, con un entusiasmo sin límite por su actividad y su disciplina, de manera que consiga una proyección empática con sus estudiantes.

Sin embargo, es necesario reconocer que en la formación de ese ser humano especial, el maestro de arte, debe comenzar con la actitud de entrega a su estudiante, fin y motivo del proceso educativo. Esa actitud debe ser

impulsada en la formación universitaria de los futuros maestros de arte.

Deben estar conscientes de la importancia fundamental del enfoque artístico en la etapa formativa de los seres humanos, y reconocer la importancia primordial de la disciplina. El Arte ha acompañado al ser humano durante todo su desarrollo, y la capacidad de expresarse a través de él, de definir su ser y su esencia en función de las teorías de lo que es Arte, lo que es Real y lo que es Bello, caracteriza el nacimiento y la evolución de las diferentes culturas.

El educador (a) es el responsable de interesar, de buscar el material necesario para vivificar cualquier tema de Artes; sobre todo, debe demostrarse a sí mismo que es sensible y creativo. De su actitud depende el desarrollo y el estímulo del arte en los educandos. Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es el de brindar oportunidades a los educandos para que examinen y manifiesten objetos de significación artística según el tema en estudio. El docente debe tener claro que este programa es gradual, va por ciclos, de ahí se desprenden los objetivos de nivel que no necesariamente se cumplen, ya que todo depende del nivel en que se encuentre el estudiante, los contenidos acordes con sus necesidades e intereses. El rescate de la historia artística de las comunidades, así como el contacto con documentos históricos, monumentos y objetos del patrimonio nacional, pueden ser instrumentos valiosos para el aprendizaje y la comprensión del arte.

Para que el y la docente tengan un mejor desempeño en su relación con el estudiante es necesario que efectúen dos procesos muy importantes dentro de este enfoque de la enseñanza artística: una contextualización de su labor y un planeamiento didáctico que considere la mejor manera de

acercarse al estudiante, con un diseño de las mejores estrategias, adecuadas al medio y al nivel cognoscitivo y perceptivo del estudiante.

### **EL ESPACIO APROPIADO PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA:**

La organización de las experiencias educativas, en este programa, se desarrollan en el seno del taller, taller teórico, taller práctico, taller en el cual el grupo y su guía u orientador comparten vivencias estéticas y construyen juntos su conocimiento.

La interacción que se logra en este medio crea identificación y solidaridad grupal, sin opacar la importancia de la individualidad.

El taller práctico debe estar en estrecha relación con el taller teórico o de apreciación artística; donde el docente debe promover el trabajo independiente y colectivo, el razonamiento, la observación, la investigación, la recreación y otros que profundicen en el conocimiento de las técnicas propias del arte.

En las actividades del taller se debe permitir la selección de técnicas artísticas, según la edad e intereses del estudiante, convertir el taller teórico práctico en un taller de énfasis, pero siempre permitiendo la exploración creativa ante los materiales, por ejemplo: taller de pintura, apreciación, modelado, rasgado, otros.

En el taller, el educando tiene la posibilidad de explorar e investigar y aplicar sus conocimientos; en el taller teórico-práctico el estudiante fundamenta el proceso creativo

mediante el conocimiento histórico, social, cultural y económico.

Sugerencias para organizar un taller:

- Coordinar con el Director, Junta Administrativa y Asociación de Padres de Familia, para seleccionar un espacio adecuado.
- Recolectar materiales con los estudiantes (lápices, revistas, marcadores, crayolas, otros) que permitan su aplicación en los proyectos.
- Crear un banco de materiales de bajo costo, involucrando en el proyecto a los estudiantes y sus padres.
- Solicitar ayuda a instituciones públicas y privadas para la adquisición de materiales.
- Coordinar con los educandos para que el taller se mantenga en óptimas condiciones para impulsar el desarrollo de una actitud responsable y de aprecio por su espacio, por medio de la organización de grupos de apoyo.

### **IV. SUGERENCIAS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN**

La evaluación se trabajará en tres dimensiones: diagnóstica, formativa y sumativa.

Con el apoyo del educador, el estudiante avanzará paso a paso en el proceso de aprendizaje, desarrollando sus habilidades psicomotoras y vivenciales, así como, la creatividad, la sensibilidad, la observación, el gusto y su creatividad.

Este proceso se llevará a cabo en la aplicación cotidiana del programa, que encierra, no solo los aspectos teórico, sino, también la práctica de diferentes talleres que tienen como principal objetivo, la capacidad creadora del estudiante.

Tanto dentro del aula como en su entorno diario, se podrá apreciar la educación integral del estudiante ya que podrá aplicarlo en su vida, proyectándolo a la comunidad, porque este es el fin último de la creación de la obra de arte: la comunicación.

En las artes la evaluación práctica conlleva un grado de dificultad mayor que la sola repetición cognoscitiva, esto es, porque para realizar proyectos creativos, se debe pasar por todas las etapas; a saber conocer, memorizar, desglosar y analizar para poder crear. El educador podrá observar y guiar este proceso para evaluar sus trabajo aplicando escalas de calificación, pruebas y listas de cotejo.

Aplicando un proceso de evaluación en el que se practiquen las tres funciones básicas de la evaluación, a saber:

- a) Función Diagnóstica.
- b) Función Formativa.
- c) Función Sumativa.

Se evaluarán, tanto los contenidos como los procedimientos, las actitudes y valores. El docente utilizará diferentes estrategias de observación de la práctica didáctica del aula, de investigación, análisis y comentarios.

La mediación pedagógica debe ir acorde con el nivel que se imparte, las diferencias individuales, la ubicación de la institución y el medio al que pertenece el educando, para lo cual es necesario hacer énfasis en aspectos como los siguientes:

1. La capacidad para trabajar individualmente o en grupo.
2. Vivencias de valores como solidaridad, responsabilidad, respeto, tolerancia, honestidad, comprensión, superación, perseverancia.
3. La capacidad para analizar objetivos al hacer investigaciones bibliográficas.
4. La destreza para aplicar los conocimientos teóricos y la práctica, etc.
5. La habilidad de ser creativo mediante la solución de problemas.
6. La vivencia de los valores estéticos propios del arte.
7. La aceptación de juicios críticos en proyectos individuales o grupales.
8. La valoración del arte nacional e internacional.

## **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

### **III CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA**

Para la evaluación de los contenidos, procesos, valores, actitudes y destrezas en el interaprendizaje de las Artes Plásticas, en el III Ciclo y Ciclo Diversificado, es necesario hacer uso de mecanismos que permitan una mayor objetividad en las apreciaciones de los trabajos realizados por los adolescentes como: las escalas de calificación, lista de cotejo, otros, que favorezcan la evaluación de los contenidos, el proceso y el producto, de tal manera que se

cuenta con un procedimiento para evaluar cada uno de los objetivos y poder dar retroalimentación, tomando como base el aprendizaje de los años anteriores. Para ello es necesario elaborar un diagnóstico que permita conocer la situación de los estudiantes con que se va a trabajar.

## RECOMENDACIONES GENERALES

En el III Ciclo y en la Educación Diversificada, el profesor debe aplicar diversas y adecuadas estrategias de mediación que le permitan al estudiante la construcción y reconstrucción de aprendizajes significativos partiendo de los conocimientos y de las experiencias previas. Debe promoverse la investigación y el análisis de la obra.

El docente debe promover la correlación con otras especialidades sobre todo en I y II ciclos para fortalecer el arte en un proceso integrado y significativo, sin ser solo un complemento. Además, debe ubicar el proceso educativo desde el primer ciclo hasta la educación diversificada.

El docente debe buscar capacitación sobre actualización de técnicas y enfoques de la enseñanza de las Artes Plásticas.

Los sujetos del curriculum deben aprovechar las vivencias cotidianas y la realidad de su estancia para retroalimentar el proceso educativo.

Los docentes debe perfilarse como profesionales especialistas en su campo, con una importante apertura y tolerancia para valorar el arte de su país y de otras culturas.

El docente debe ser consciente de que no está formando artistas, está estimulando y desarrollando la sensibilidad

artística, mediante experiencias significativas del arte como parte del desarrollo integral del ser humano.

Cuando se proponen proyectos artísticos, es importante que el docente realice ejercicios de observación, muestre o recuerde ejemplos.

Debe compartir y seleccionar con los estudiantes temas del agrado de ellos, debe fomentar la lectura de la obra artística.

Debe realizar actividades grupales para que los estudiantes compartan experiencias en un ambiente de compañerismo y cooperación, organizar y redactar la columna de valores y actitudes para el enriquecimiento personal.

*"En la medida en que cultivemos o descuidemos los valores, fortaleceremos o debilitaremos nuestra cultura y nuestra sociedad". (5)*

Fomentarán los docentes la creatividad y originalidad en los estudiantes mediante el apoyo de material teórico con que cuenta la institución, a fin de ampliar el conocimiento y estimular la originalidad de la obra.

Cuando se elabore el plan de trabajo diario, partiendo de los contenidos de este programa, el docente debe de contextualizarlo.

Es importante resaltar que aunque estos sean los mismos en todos los niveles, se deben establecer diferencias tomando como base los conocimientos del estudiante, la ubicación de la institución y su entorno y las consultas bibliográficas recomendadas.

## **V. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS.**

1. Proporcionar actividades de taller (teórico-práctico) con temas incentivadores, utilizando los elementos del lenguaje plástico y los elementos estéticos.
2. Impulsar experiencias artístico-plásticas que contribuyan al desarrollo sensorial, motriz y afectivo (goce estético, apreciación, conocimiento teórico y producción artística).
3. Promover el arte y los aportes artísticos nacionales y extranjeros en el tiempo y el espacio para el enriquecimiento cultural y el estímulo a la creatividad.
4. Promover la valoración de las artes plásticas desde una visión humanista y científica.
5. Propiciar actividades artísticas que favorezcan la realidad ecológica del medio y su relación con el mundo.
6. Promover la participación de actividades artísticas en las cuales se manifiesten los valores estéticos, morales, éticos e intelectuales de la sociedad costarricense como parte de un país democrático.
7. Preservar las costumbres, las tradiciones, el folclore y los valores culturales, mediante la realización de experiencias estéticas.

## **DESARROLLO PROGRAMÁTICO GENERAL.**

Las consideraciones, hasta aquí señaladas, proporcionan algunos criterios para la selección y organización de los contenidos del arte.

La ejecución del programa de las Artes Plásticas parte de III Ciclo hasta y el Ciclo de Educación Diversificada. Está determinado por el grado de comprensión que el estudiante alcance en las diversas etapas de desarrollo.

En cada curso lectivo se desarrollan ejes temáticos que parten del conocimiento más cercano al estudiante: la familia, la escuela, el barrio, el país y el resto del mundo, permitiendo así, el enriquecimiento y la profundización de conceptos, procedimientos y actitudes artísticas.

Es importante resaltar que el proceso creativo se da de manera integral, todos los elementos que componen la obra concluyen en la obra misma, llegando por diferentes estrategias, en este caso del programa. Teoría y práctica juntos, en un contexto determinado y de acuerdo con los intereses y las necesidades del educando.

## **VII. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

Los contenidos por desarrollar en este ciclo se pueden clasificar en dos grandes áreas, una área teórica propia de la disciplina y otra área general de conocimiento caracterizado por el ambiente del joven, ambas áreas abordadas por medio de un proceso exploratorio personal conducido hábilmente por el profesor.

El joven en relación con su medio, guiado por su profesor, encontrará puntos de contacto entre las manifestaciones artísticas propias y ajenas y su contexto social, económico, cultural y familiar, para desarrollar respuestas y construir su conocimiento.

En síntesis, el docente debe adecuar estos contenidos tomando como base los diagnósticos en el proceso de contextualización del programa de estudios. Se debe contemplar el grado de conocimiento del educando. El nivel de profundidad y de ampliación debe ir de acuerdo con las necesidades e intereses de los jóvenes.

Todos los contenidos expuestos en cada nivel de secundaria son seleccionables, opcionales, y pueden ser estudiados en clase separándolos por nivel y por unidades según el criterio del docente, con técnicas que escoge de acuerdo con su entorno.

También se puede ir profundizando de acuerdo con el nivel que se imparte, la madurez del alumno y las necesidades, las habilidades y las destrezas que presente la comunidad estudiantil.

Todos los contenidos interactúan entre sí, pueden ser analizados al mismo tiempo.

- Concepto de Arte.
- Clasificación de las Bellas Artes (escultura, pintura, dibujo, fotografía, cerámica, artesanía, arquitectura, música, literatura, poesía, teatro, cine, danza, televisión, subdivididas en: Artes Visuales, Artes Auditivas, Artes de Conjunción y Artes Útiles).
- Elementos del lenguaje estético (armonía, ritmo, balance, composición, originalidad, equilibrio, secuencia, etc.).
- Elementos del lenguaje plástico (el color, el valor, la línea, la forma, la textura, el volumen, el campo visual).
- Diseño y composición específica de la obra (aplicación del diseño en la sociedad: diseño industrial, gráfico, publicitario, diseño multimedia, evolución del diseño). Bidimensional, tridimensional, simetría, asimetría, ritmo.
- Técnicas plásticas con la utilización de recursos:
  - A. lápices de color, témperas, crayolas, tizas, acuarelas, encolados, rasgados, impresiones, lápiz, tinta china, modelado, arcillas, artesanías.
  - B. Técnicas con recursos desechables y materiales orgánicos.
- Técnica artístico (pintura, escultura, encolado, modelado, grabados, impresiones libres, construcciones, otros).
- Valores artísticos, nacionales e internacionales Interpretación de la obra de Arte
- Evolución del arte de acuerdo con el medio (desde la época precolombina hasta la época actual).
- Valores estéticos: Gusto, aprecio, cooperación, responsabilidad, armonía, disciplina, organización y otros.
- Arte y cultura (costumbres y tradiciones).
- Historia del Arte Universal (Prehistoria, Egipto, Grecia, Roma Románico, Edad Media, Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, aparición y evolución del cartel, Arte Contemporánea Siglo XIX y XX, Impresionismo, Puntillismo, Expresionismo, Simbolismo, Fauvismo, Civismo, orígenes del arte actual, tendencias del arte actual, otros movimientos, Surrealismo, Oneirismo, Abstraccionismo,

Orfismo, Sincronismo, Primalismo, Dadaísmo, Pop Art, Arte Cinético y las últimas corrientes, Hiperrealismo, Happening, Arte Power, Land – Art, Arte del Comportamiento, Body Art, Instalaciones y Arte Virtual).

- Historia del Arte Costarricense y Latinoamericana (Arte Precolombino, Arte Colonial, Arte Contemporáneo).
- Importancia del: museo, la galería, la sala de exposiciones, la pinacoteca, las subastas (cuando el entorno social y geográfico lo permite)

- Interpretación de la Obra de Arte (apreciación artística, el lenguaje iconográfico e iconológico).
- Los temas en la Obra de Arte.

*Entiéndase por Taller: El espacio físico donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.*

## SÉTIMO AÑO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJE POR EVALUAR
<p>Describir con enfoque práctico y de realidad, las diversas Bellas Artes.</p>	<p>Las Bellas Artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dibujo</li> <li>• arquitectura</li> <li>• artesanías</li> <li>• cerámica</li> <li>• cine</li> <li>• danza</li> <li>• escultura</li> <li>• fotografía</li> <li>• grabado</li> <li>• literatura</li> <li>• música</li> <li>• pintura</li> <li>• teatro</li> <li>• televisión</li> </ul>	<p>Clasificación de las diferentes artes, mediante la determinación de elementos que las posibiliten.</p> <p>Caracterización de las diferentes Bellas Artes.</p> <p>Construcción de diferentes proyectos.</p> <p>Observación de manifestaciones artísticas en su entorno.</p> <p>Descripción de las diferentes artes.</p>	<p>Respeto por las diferentes muestras de arte sin criterios discriminatorios.</p> <p>Creatividad en la realización de su trabajo.</p> <p>Aceptación de los modelos y otros proyectos artísticos de sus compañeros.</p> <p>Valoración de distintos materiales de su entorno.</p> <p>Disfrute de la realización de su trabajo.</p>	<p>Descripción de las diversas representaciones de las Bellas Artes.</p> <p>Aplicación en sus propias composiciones de la esencia de dos de las Bellas Artes.</p>

Reconocer algunos de los elementos del lenguaje estético.	Elementos del lenguaje estético: <ul style="list-style-type: none"> <li>• armonía</li> <li>• ritmo</li> </ul>	Reproducción de diferentes elementos del lenguaje estético en actividades plásticas.	Expresión de su sensibilidad artística. Valoración del trabajo plástico de otros. Aprecio del proceso creativo.	Reconocimiento de los elementos estéticos.
---	---	--	---	--

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>	<b>APRENDIZAJE POR EVALUAR</b>
Aplicar criterios de realidad de las diferentes técnicas plásticas.	Técnicas Plásticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ claroscuro</li> <li>➤ grafito</li> </ul> </li> <li>• Pintura: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ témpera</li> <li>➤ lápices de color</li> </ul> </li> </ul>	Práctica de técnicas plásticas utilizando recursos del medio.	Curiosidad por las diferentes técnicas de la plástica.  Creatividad en la utilización de recursos locales.	Realización de trabajos de taller con técnicas plásticas accesibles a su medio.
Valorar las manifestaciones de la cultura costarricense a partir de su desarrollo artístico; representantes y	Historia del Arte:  Arte costarricense (desde el arte precolombino hasta el arte del Siglo	Observación de obras de artistas y artesanos nacionales.  Aplicación de los	Admiración por los objetos artísticos elaborados por los grupos precolombinos y los indígenas	Valoración de la obra plástica creada por los artistas costarricenses.

<p>precursores del Arte Nacional.</p>	<p>XXI).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Precolombino.</li> <li>• Arte Colonial.</li> <li>• Arte Clásico.</li> <li>• Arte Contemporáneo.</li> </ul>	<p>conocimientos de la observación de obras de arte en su trabajo plástico.</p>	<p>contemporáneos.</p> <p>Respeto por las expresiones de las artes visuales.</p> <p>Participación respetuosa en exposiciones de trabajos plásticos.</p>	
---------------------------------------	---	---	---	--

## OCTAVO AÑO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
<p>Identificar los elementos del lenguaje plástico en las creaciones artísticas.</p> <p>Aplicar diferentes técnicas plásticas utilizadas para la expresión estética, ética, moral e intelectual.</p>	<p>Elementos del lenguaje plástico para producir un diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forma</li> <li>• plano</li> <li>• espacio</li> </ul> <p>Técnicas artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo <ul style="list-style-type: none"> <li>- figura humana</li> </ul> </li> <li>• Pintura <ul style="list-style-type: none"> <li>- acuarela</li> </ul> </li> <li>• Grabado <ul style="list-style-type: none"> <li>- monotipias</li> <li>- otras</li> </ul> </li> </ul>	<p>Realización de un proyecto que exprese forma, plano, espacio.</p> <p>Identificación de los elementos del lenguaje plástico en las creaciones artísticas.</p> <p>Aplicación de las diferentes técnicas de la acuarela (candela, sal, clara de huevo, rasgados, veladuras, manchas, combinaciones, lavados planos, graduales, pincel seco, esponja y otros).</p>	<p>Sensibilidad en la realización de sus trabajos.</p> <p>Aprecio por el valor de los elementos plásticos como herramientas básicas para el trabajo artístico.</p> <p>Participación comprometida en la producción de proyectos de pintura, dibujo y grabado.</p> <p>Aceptación de la diversidad en la aplicación de las técnicas del modelaje.</p>	<p>Identificación de trabajos artísticos con el criterio del empleo de algunos elementos del lenguaje plástico.</p> <p>Aplicación por medio de su trabajo de taller, de algunas técnicas plásticas utilizando la figura humana.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
		<p>Aplicación de las técnicas de dibujo a lápiz, estudiando la figura humana.</p> <p>Selección de una técnica de grabado segura, para su aplicación.</p>	<p>Reconocimiento de la diversidad humana.</p> <p>Cuidado, respeto y promoción de su integridad física y la de los otros.</p> <p>Sensibilidad ante las diferencias individuales; el balance y equilibrio de la figura humana sin ninguna discriminación.</p>	
<p>Continuación:</p> <p>Investigar la obra de arte latinoamericana, la diversidad artística y cultural.</p>	<p>Diversidad artística y cultural.</p>	<p>Incorporación de la figura humana, dentro del trabajo de taller.</p> <p>Expresión de la sensibilidad en el arte.</p>	<p>Reconocimiento de que todos somos capaces de expresarnos por medio de las técnicas plásticas sin distinción de género, etnia ni edad.</p>	<p>Análisis de la diversidad artística.</p>

		Valoración de su propio estilo en la realización de su proyecto.	Valoración del cuerpo como medio de expresión de ideas, sentimientos y creaciones.  Autoestima y auto identificación con los trabajos realizados.	
--	--	--	---	--

**NOVENO AÑO**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>	<b>APRENDIZAJES POR EVALUAR</b>
Interpretar la estructura empleada en el lenguaje artístico, estético y la composición.	<p>Artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• volumen</li> <li>• textura</li> </ul> <p>Estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abstracta</li> <li>• contraste</li> </ul> <p>Composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cerrada</li> <li>• abierta</li> <li>• simétrica</li> <li>• asimétrica</li> <li>• dinámica</li> <li>• estática</li> <li>• figurativa</li> <li>• centro de interés</li> <li>• unidad</li> <li>• variedad</li> </ul>	<p>Identificación de los conceptos estructurales del arte en su producción personal y la de otros.</p> <p>Aplicación de las diversas características de la composición, en un proyecto.</p> <p>Análisis de los elementos de la composición.</p>	<p>Sensibilidad estética ante la composición plástica en la creación plástica.</p> <p>Interés por mejorar su propio entorno.</p> <p>Creación de un clima de respeto y tolerancia en toda manifestación de arte.</p>	Análisis de las características de la composición en el diseño de sus trabajos creativos y los de la comunidad escolar.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
<p>Experimentar con algunos elementos de la cultura ambiental en la expresión plástica.</p>	<p>Técnicas plásticas.</p> <p>Uso de materiales antropomórficos del medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• latas</li> <li>• periódicos</li> <li>• revistas</li> <li>• botellas</li> <li>• otros</li> </ul>	<p>Utilización de materiales reciclables de su medio cultural y ambiental en expresiones plásticas.</p> <p>Expresión, mediante proyectos creativos, de la cultura ambiental.</p> <p>Participación en exposiciones de sus trabajos plásticos.</p>	<p>Compromiso activo por el rescate y mantenimiento del patrimonio plástico y cultura del costarricense.</p> <p>Austeridad en el uso de los materiales y herramientas, al aplicar las diferentes técnicas plásticas.</p> <p>Moderación en el consumo de productos procedentes de la naturaleza.</p> <p>Intercambio de experiencias con otras personas.</p> <p>Percepción creativa de su tarea artística y del control que puede tener de sus éxitos.</p>	<p>Aplicación de técnicas plásticas (trabajo de taller), con la utilización de recursos reciclables.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
<p>Diseñar proyectos con las técnicas de las Artes Plásticas.</p>	<p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- perspectiva frontal, oblicua y con uno o más puntos de fuga</li> </ul> </li> <li>• Escultura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- modelado</li> <li>- grabado a color</li> <li>- relieves y repujado</li> </ul> </li> <li>• Arquitectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fachadas</li> <li>- maquetas</li> </ul> </li> </ul>	<p>Elaboración de creaciones arquitectónicas y con recursos del medio y de costo moderado.</p> <p>Experimentación de diferentes técnicas.</p>	<p>Atención y disciplina al experimentar las diferentes técnicas.</p> <p>Expresión de su sensibilidad artística al valorar el trabajo de otros.</p> <p>Gusto y esmero en su trabajo plástico.</p>	<p>Diseño de proyectos.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
<p>Investigar sobre el aporte de la Historia del Arte en diferentes épocas.</p>	<p>Historia del Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prehistoria</li> <li>• Egipto</li> <li>• Grecia</li> <li>• Roma</li> <li>• Edad Media</li> </ul>	<p>Analizar el arte universal, su historia, distribución, movimientos y épocas.</p> <p>Formulación de explicaciones previsoras de la evolución del arte.</p> <p>Análisis de patrones y características propios de cada época analizada.</p>	<p>Adquisición de una actitud positiva ante el arte.</p> <p>Sensibilización ante la evolución y desarrollo del arte en la historia.</p> <p>Apreciación estética de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración de las diferencias culturales de los distintos pueblos.</p> <p>Disfrute por el arte.</p>	<p>Análisis de los aspectos significativos de los procesos de la historia universal del arte.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
Interpretar la belleza natural por medio de proyectos.	El desarrollo sostenible y la belleza natural en el arte.	<p>Aplicación de las técnicas plásticas en la denuncia y reconocimiento de la vulnerabilidad del planeta.</p> <p>Participación en diversas actividades de conservación de la belleza natural.</p> <p>Exposición de la temática de la armonía con la naturaleza y desarrollo sostenible en la aplicación de proyectos artísticos.</p>	<p>Aprecio por la belleza natural y la expresión plástica.</p> <p>Participación activa en proyectos dedicados a la conservación, recuperación y protección del entorno, con el objetivo de contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida y del desarrollo sostenible.</p>	Análisis de la producción artística mediante la valoración de la naturaleza.

## DECIMO AÑO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
<p>Identificar las Bellas Artes usando los lenguajes plásticos y estéticos con las relaciones existentes y otras artes.</p>	<p>Las Bellas Artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes visuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- pintura</li> <li>- cine</li> <li>- imagen</li> <li>- fotografía</li> <li>- otros</li> </ul> </li> <li>• Artes auditivas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- música</li> <li>- canto</li> <li>- sonido</li> <li>- instrumental</li> <li>- otros</li> </ul> </li> <li>• Artes útiles:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- cocina</li> <li>- maderas</li> <li>- mecánicas</li> <li>- otros</li> <li>- Artes de conjunción</li> </ul> </li> </ul>	<p>Elaboración de una clasificación de las Bellas Artes.</p> <p>Ejemplificación de las Artes Visuales, Auditivas, Útiles y de Conjunción a través de la selección de un tema por interés.</p>	<p>Honestidad en la expresión de ideas ante los diferentes tipos de arte.</p> <p>Valoración de la producción artística sin distinción de género.</p>	<p>Identificación de las artes visuales, auditivas, útiles y de conjunción.</p> <p>Valoración de las relaciones entre los elementos plásticos y estéticos.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
Relacionar la creación y expresión de la evolución del Arte costarricense y universal.	Historia del Arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• arte costarricense, con influencia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gótico</li> <li>- Renacimiento</li> <li>- Barroco</li> <li>- Rococó</li> <li>- Romanticismo</li> <li>- Realismo</li> <li>- Naturalismo</li> </ul> </li> </ul>	Observación de la evolución del Arte Universal y sus características.  Recreación de algunas muestras artísticas.  Generación de nuevos modelos o ideas.	Aprecio por las manifestaciones plásticas de los artistas internacionales en la Historia del Arte Universal.  Sensibilización artística al valorar el trabajo de otros.	Identificación de la creación y evolución de la plástica en el mundo.
Aplicar los aspectos del diseño en la obra creada.	Diseño: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto.</li> <li>• Evolución del diseño a partir del cartel.</li> <li>• Aplicación del diseño en la sociedad               <ul style="list-style-type: none"> <li>- diseño industrial</li> <li>- diseño gráfico</li> <li>- diseño publicitario</li> <li>- diseño multimedia</li> </ul> </li> </ul>	Participación en actividades pedagógicas en las que amplía los conceptos acerca del diseño.  Investigación acerca de la importancia del diseño en la sociedad.  Producción de textos gráficos con mensajes diversos.	Valoración el aporte cultural del diseño en los objetos naturales o creados que hay alrededor.  Argumentación crítica y reflexiva por los diversos objetos a su alrededor.	Aplicación de los conceptos fundamentales del diseño.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>	<b>APRENDIZAJES POR EVALUAR</b>
Comunicar las costumbres y tradiciones costarricenses.	Costumbres, tradiciones y folclore costarricense: Artesanías: <ul style="list-style-type: none"> <li>• textiles</li> <li>• metales</li> <li>• cartón</li> <li>• alfarería</li> <li>• cuero</li> <li>• pintura</li> <li>• otros</li> </ul>	Investigación sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad.  Reproducción de técnicas variadas en la ejecución de proyectos artesanales.	Compromiso activo por el rescate y mantenimiento de las costumbres y tradiciones del costarricense. Honestidad en sus producciones. Aprecio de obras de artesanos y de artistas nacionales.	Identificación de la influencia del folclore y las tradiciones en las creaciones artísticas de los compañeros.

### UNDÉCIMO AÑO

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>	<b>APRENDIZAJES POR EVALUAR</b>
Describir los elementos del lenguaje plástico y estético, los aspectos de la composición, la técnica y los aspectos subjetivos en la obra de arte y en la propia creación.	Estudio de la obra: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos formales: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Técnica</li> <li>❖ Diseño</li> </ul> </li> <li>• Composición</li> <li>• Lenguaje estético</li> <li>• Lenguaje</li> </ul>	Interpretación de los elementos del lenguaje plástico.  Análisis de obra de arte, (color, línea, forma, textura, espacio, volumen y otros).	Aprecio por las distintas representaciones artísticas (apreciación artística) sin distinción discriminatoria por su origen.  Sensibilidad en el	Análisis de los elementos del lenguaje plástico y estético, los aspectos de la composición en sus trabajos, en el de sus compañeros y en ejemplos de láminas de obras plásticas.

	<p>plástico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos subjetivos:</li> <li>❖ Vivencia</li> <li>❖ Temática</li> </ul>	<p>Comparación de diferentes elementos estéticos (ritmo, armonía, balance, equilibrio y otros).</p> <p>Argumentación crítica y reflexiva de las obras de otras personas.</p>	<p>análisis de las diversas manifestaciones de la plástica.</p> <p>Creatividad y vivencia ante el arte.</p>	
--	--	--	---	--

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>	<b>APRENDIZAJES POR EVALUAR</b>
<p>Demostrar la existencia de lugares, sitios o escenarios relacionados con la producción y representaciones del arte nacional e internacional.</p>	<p>Centro de Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el museo</li> <li>• la galería</li> <li>• la sala de exposición</li> <li>• la pinacoteca</li> <li>• la gliptoteca</li> <li>• la subasta</li> </ul> <p>Importancia de los</p>	<p>Contemplación crítica y educada de las producciones artísticas nacionales y extranjeros.</p> <p>Organización de exposiciones de los trabajos propios y los</p>	<p>Aprecio de la exhibición de arte en museos, galerías, exposiciones de la comunidad y otras.</p> <p>Disfrute de un ambiente plástico.</p>	<p>Análisis personal acerca de las salas de exposición y los museos.</p>

	centros de arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• histórica</li> <li>• turística (visitas)</li> <li>• salas de exhibiciones</li> </ul>	de compañeros, de miembros de la comunidad. Visita a un centro artístico. Contacto con las expresiones de las Artes Plásticas.		
--	--	--	--	--

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>	<b>APRENDIZAJES POR EVALUAR</b>
Identificar las diversas representaciones artísticas del patrimonio cultural de la región y del país.	Ficha artística: <ul style="list-style-type: none"> <li>• especialidad</li> <li>• técnica</li> <li>• temática</li> <li>• aspectos biográficos</li> </ul>	Entrevista a un artista o artesano accesible en la comunidad.  Búsqueda de información sobre las representaciones plásticas de la región.	Respeto por las personas entrevistadas cuyas ideas puedan ser diferentes.  Valoración de las cualidades y habilidades de las otras personas.	Elaboración de fichas artísticas del patrimonio cultural costarricense.

		Elaboración de una ficha artística, de un dibujante, escultor, pintor, grabador y un artesano.	Aprecio por las representaciones plásticas de la región y del país, sin discriminación por su origen.	
--	--	--	---	--

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>	<b>APRENDIZAJES POR EVALUAR</b>
Reconocer características, evolución y desarrollo alcanzado en Arte Contemporáneo, Siglo XIX y Siglo XX, para estimular el criterio personal.	<p>Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Contemporáneo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impresionismo</li> <li>- Cubismo</li> <li>- Surrealismo</li> <li>- Abstraccionismo</li> <li>- Oneirismo</li> </ul> </li> </ul>	<p>Identificación de las principales características de las obras del arte contemporáneo.</p> <p>Observación y apreciación de las</p>	<p>Interés por conocer el aporte creativo de los artistas a la comunidad y al mundo.</p> <p>Sensibilidad ante el arte.</p>	Reconocimiento de las obras de arte relevantes de la cultura internacional y del arte Moderno.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Post-Modernismo</li> <li>- Arte Kitch</li> <li>- “Graffiti”</li> <li>- Instalaciones</li> <li>- Arte Virtual</li> </ul>	obras artísticas contemporáneos ordenados por épocas, lugares y movimientos.		

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR
-----------	------------	----------------	---------------------	--------------------------

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

- Acha, Juan. **Expresión y apreciación artísticas, Artes Plásticas.**
- Bernet Cates, Phyllis. **Historia dibujada del Mueble Occidental.** Herman Blume. España, 1984.
- Byon, Damián. **Artistas contemporáneos de América Latina.** Ediciones del Serbal-Unesco, 1981.
- Castrillo Vilé, Aurora. **Expresión y apreciación artísticas, Artes Plásticas.** Editorial Trillos, México, 1994.
- **Colección Express Arte, para los diferentes núcleos de la educación.** Editorial Norma S. A. Primera Edición. Bogotá, Colombia. 1999.
- Contreras, Elsa y Romo, Gabriela. **Expresión y apreciación artísticas, Artes Plásticas.** México, 1993.
- Domingo, Guillermo. **Hobbies y Aficiones.** Editorial Tiempo Libre S.A., Madrid, España, s.f.
- Dorfiles, Gillo. **Ultimas tendencias del arte de hoy.** Ediciones Labor, Barcelona, España, 1978.  
Editorial Trillos, México, 1994.
- Ferrero, Acosta Luis. **Costa Rica Precolombina.** Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica, s.f.
- Ferrero, Acosta Luis. **La Escultura en Costa Rica.** Editorial Costa Rica. San José, 1979.
- Fumero Alejo. **Juan Rafael Chacón.** Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, Costa Rica, 1977
- Loaiza, Norma. **La abundancia y el tiempo.** Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, 1928.
- Meléndez Chaverri, Carlos. **Historia de Costa Rica.** Editorial UNED, San José, Costa Rica. 1983.
- Moles, A. A. **El afiche de la sociedad urbana.** Paidós, Buenos Aires, 1976.
- Morente, Ávila. **Historia de la Pintura Universal.** Alhambra S. A. Madrid, 1983.
- Murga, Purificación. **Arte 1-Diccionario.** Editorial Rioduro, Madrid, 1978.
- Ortega, Giselle. **Guía para interpretar obras de arte.** 1ª. Ed., Editorama, San José Costa Rica, 2002.
- Pino, Georgina. **Las Artes Plásticas.** Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1984.

- Plana, Sala y Villanueva, Vallés. **Formas 1, Educación plástica t visual.** Ediciones Vincens Vives, S. A., España, 1987.
- Plana, Sala y Villanueva, Vallés. **Formas 2, Educación plástica t visual.** Ediciones Vincens Vives, S. A., España, 1987.
- Salazar, Roxana y Sancho, Ligia. **Todos somos artistas.** Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 1999.
- Snarskis, Michael J. **La cerámica precolombina en Costa Rica.** Instituto Nacional de Seguros. Litografía e Imprenta Lil, S. A., 1982.
- Taranilla de la Vega, Carlos J. **Diccionario Temático de la Historia del Arte.** Everest, Madrid, 1983.
- Tocarín, Zully. **Expresión Plástica, Enseñanza Media Básica.** Editorial Limusa, México D. F., 1992.
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. **Pintores de Costa Rica.** Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica 1979.
- Velasco, Jesús Manuel. **Educación Artística I Año.** Editorial Co. B, Caracas, Venezuela, 1978.
- Velasco, Jesús Manuel. **Educación Artística II Año.** Editorial Co. B, Caracas, Venezuela, 1978.
- Villareal, Anahí. **Educación plástica 2.** Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1985.
- Villegas González, Wilberth. **Apreciación Artística Dirigida.** Ministerio de Educación Pública, San José Costa Rica, 1981.
- Villegas González, Wilberth. **El Arte de Costa Rica.** Ensayo Crítico. Ministerio de Educación Pública, San José, Costa Rica, 1987.
- Villegas González, Wilberth. **Gallardo.** Universidad Autónoma de Centro América, San José, Costa Rica, 1980.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Alpízar Wilbert. **Técnicas Didácticas. Técnicas para el trabajo con grupos.** Editorial Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 1982.
- Altesor, Carlos. **Arquitectura Urbana en Costa Rica.** Editorial Tecnológica, San José, Costa Rica, 1986.
- Angorina, Horacio. **Ver para comprender. Educación desde el Arte.** Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina. 1998.
- Araya, Pochet, Carlos. **Historia Económica de Costa Rica (1981-1971).** Editorial Fernández Arce, San José, Costa Rica, 1982.
- Bonilla, Abelardo. **Historia de la Literatura Costarricense.** Universidad Autónoma de Centro América. San José, Costa Rica, 1981.
- Castro, Manuel Manrique (Asesoría Técnica). **Ibero América., Pinta, Periolibros.** UNESCO Litografís Tirmesc, S. A. México D. F., 1997.
- Collins, Judith. **Técnicas de las artistas modernos.** H Blume Ediciones, Madrid, España, 1984.
- Copletón, Frederick. **Filosofía y Cultura.** México, 1988.
- Dawson, John. **Guía completa de grabado e impresión.** H Bulme Ediciones, Madrid, 1982.
- Deffer Casco, Armando. **Arquitectura y Ecología Tropical.** Ediciones Concepto. S. A. México, 1989.
- Dockstadu, Fredericks J. **Arte Indígena de la América del Sur.** Editorial Puss Serrice Inc., Holanda, 1967.
- Forcher, Luis y colaboradores. **La Educación Estética lujo o necesidad.** Kapelusz, Argentina, 1975.
- Freud, Sigmud. **Psicología del Arte.** Barcelona, 1988.
- Gardner, Howard. **Educación artística y desarrollo humano.** Editorial Piados. Barcelona, España. 1999.
- Gombrich H. E. y J. Hochberg. **Arte perspectiva y realidad.** Editorial Paidós, Argentina, 1983.
- Hauser, Arnold. **Psicología del Arte.** Editorial Guadarrama, 1975.
- Hayes, colin. **Guía completa de escultura, modelaje y cerámica.** H Blume Ediciones, Madrid, 1985.
- Lowenfeld, Víctor. **Desarrollo de la Capacidad creadora.** Kapelusz, Buenos Aires, 1974.
- Lowenfeld, Víctor. **El niño y su arte.** Kapelusz, Buenos Aires, 1973.

- Madeline, Laurence. **100 obras maestras del impresionismo.** Musée d' Orsay. Ediciones Scala, París, 2000.
- Midgley, Barry. **Guía completa de escultura, modelaje y cerámica.** H Blume Ediciones, Madrid, 1985.
- Murillo Monge, Miguel Ángel. **El quehacer artístico, Ideario Costarricense.** Oficina de Información, Casa Presidencial, San José, Costa Rica, 1977.
- Recuero, Antonio. **Historia del Arte, modelo de comentario y análisis crítico.** Editorial Latorre, Madrid, 1985.
- Taylor, Joshua. **Una introducción a las artes visuales.** s.f.
- Vega Carballo, José Luis. **Hacia una interpretación del desarrollo costarricense.** Ensayo sociológico. Editorial Porvenir, San José Costa Rica, 1979.
- Zeledón Cambroner, Mario. **En busca de los mayas.** Editorial Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 1976