

**Seminario de Formación sobre Educación Artística
SAN SALVADOR, EL SALVADOR
Educación artística – MÓDULO 4 - Teatro y Ludoteca
(Anexo al Informe Intermedio 2)
18-22 de mayo 2009**

El presente documento supone un anexo a la memoria del módulo 2 que los docentes ya poseen. En este se presentan las informaciones específicas de los docentes actuales.

CONTENIDO 1: INTERCAMBIO SOBRE LOS PROYECTOS QUE COMIENZAN A SER IMPLEMENTADOS: AVANCES Y DIFICULTADES

AVANCES	DIFICULTADES
Socialización en la escuela / buena recepción de los internos. Se están preparando números artísticos para el día de la madre.	Escasez de fondos y materiales – esto limita el proyecto
Presentación del proyecto a la directora	Los responsables de centro educativo miran el proyecto como algo no prioritario.
Programadas dramatizaciones	Los presupuestos están cerrados por lo que no se puede contar con dinero para la actividad
Construcción de juegos en el taller de carpintería	Tiempos académicos: Dificultad para hacer la actividad durante el curso escolar. Depende de los grados y compañeros
Entusiasmo de los participantes	Preocupación por los trámites administrativas
Difusión entre los participantes	Todo el mundo quiere participar. Caso de pandillas, actúan como familias. Si uno no puede salir, los otros no vienen.
Un encargado por celda sabe como funcionan los juegos y los gestiona.	Dificultad para crear grupo mixto – hombres y mujeres. Delante de un problema, es responsabilidad única del docente.
Oportunidad para todos: los alumnos de la escuela y los que no lo son también.	Ruptura de esquemas
Limitaciones con los ejercicios físicos por parte de las otras docentes de la escuela. No quieren tocarse entre ellas y rechazan practicar las dinámicas.	Las relaciones con el personal de seguridad: tachan al proyecto de querer “ beneficiar a delinquentes”.
Más de 100 alumnos interesados en el taller (casting) – 80 van a participar en el trabajo	Juegos de dados y cartas no son permitidos por las apuestas.
Apoyo del equipo de docentes y de las direcciones tanto de la escuela como del centro.	Cambio de dirección en el centro, con el cambio de gobierno lo que supondrá empezar de nuevo el contacto con el nuevo director.
Se han mandado cartas para subvención, ayudas	Poco espacio físico para realizar el proyecto.

en materiales, colaboraciones de entidades o empresas externas, etc.	Entonces se convierte en una ludoteca itinerante.
Un auxiliar a la actividad interno	Enfermedades u otras razones por las que los alumnos se ausentan.
Alumnos que son expertos en ajedrez puedan explicar y transmitir a otros.	Cambios de mando en el centro que provoca retraso en la implementación del proyecto.
	Existen talleres (carpintería) pero no hay personal cualificado para llevarlos.
	Problemas que hay en el centro hacen que se paralicen todo este tipo de actividades.

ESTRATEGIAS

- Construir los juegos para responder a la falta de recursos con materiales de deshecho, económicos y por los propios participantes de modo que se convierta esta parte de la actividad, también, en un incentivo
- Para bachillerato y tercer grado que no hay asignatura de educación artística, proponer llevar a cabo el proyecto en la hora de lenguaje u otra.
- Solicitud de recursos a entidades externas.
- Presentación de juegos hechos por los propios formadores tanto a los docentes como a los participantes para motivarlos y que la presentación de la ludoteca no sea tan abstracta.
- Anexar el proyecto en el presupuesto de la asignatura de educación artística
- Valorar los beneficios para el centro en general en cuanto a mejoras en la convivencia y motivación de los internos.
- Cuando se plantea un problema por una demanda a los centros o profesionales, plantear soluciones o alternativas posibles. No hay que olvidar que un nuevo proyecto significa un cambio y trabajo extraordinario.
- Invitar a docentes, directores y profesionales en general a una sesión y los actos que tengan lugar en torno al proyecto: transparencia y visibilidad

CONTENIDO 2: EVALUACION

Se aborda este contenido para completar los proyectos. Los docentes trabajan por grupos contestando a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es evaluar?
- En los proyectos que han escrito: ¿Cuándo se evalúan, cómo se evalúan, qué se evalúa, quiénes evalúan?

QUE ES EVALUAR	QUE SE EVALUA	CUANDO SE EVALUA	QUIENES EVALUAN	COMO EVALUAR
Valorar el resultado de logros obtenidos	El dinamismo, la participación, la integración, el	Se culmina una actividad	Todos los involucrados en el proceso de	De acuerdo a los criterios que se han propuesto



	liderazgo, la búsqueda de soluciones		enseñanza aprendizaje	
Proceso sistemático, continuo y flexible que permite conocer la realización de los objetivos propuestos (evaluar no = juzgar)	Capacidades, habilidades, destrezas, análisis, síntesis, lo conceptual, lo procedimental, el constructivismo, memorización	Inicio (diagnóstico) Durante Después	Ministerio de educación Ministerio de justicia Director centro penal Director centro educativo Profesores Alumnos	Sociodramas Lluvia de ideas Mesa redonda Phillips 66 Dramatización
Verificar por medios de diferentes técnicas los logros alcanzados y los obstáculos no superados, tomando en cuenta cada uno de los objetivos propuestos	Los objetivos del proyecto	Durante todo el proceso.	Todos los involucrados: responsables del proyecto, director centro penal, director centro escolar, alumnos y otros profesores	Auto evaluación (reflexionar sobre lo que se ha hecho) Observación crítica heteroevaluación
Proceso mediante en el que se identifican logros y dificultades para poder darle el seguimiento que amerita y lograr los objetivos propuestos	Actitudes (cómo entro, cómo esta y cómo llega al final) Procedimientos (que apor to la persona al proceso) Conocimientos (qué aprendieron)	Inicio, durante y final. Ya que es una evaluación continua y formativa. Si es flexible se pueden hacer cambios	Todos los integrantes del proyecto: estudiantes, profesores, encargado del proyecto, director escuela, etc.	Observación (tanto los que están delante viendo el trabajo, como los que están dentro, etc.) Con criterios de desempeño (se puede les pueden entregar a los participantes y se pueden establecer entre todos)

Tras esta presentación en grupo cada docente establece una planilla con los objetivos de su proyecto, los indicadores de evaluación y la metodología que empleara para evaluarlos.

CONTENIDO 3: TEATRO - EL CALENTAMIENTO

Se plantea a los participantes ¿Qué es para vosotros el calentamiento?

-Momento de preámbulo de la sesión

-El cuerpo llega tenso por diferentes razones (físicas o mentales) y el calentamiento permite relajar y preparar el cuerpo y la mente, para el trabajo teatral y cortar con lo que las personas traen del exterior para prepararse a este momento de trabajo.

Hay tipos de calentamiento. Pueden ser más pasivos: con ejercicios de relajación, de visualización, masajes

O **calentamientos activos** que aconsejamos para preparar a los grupos y que podríamos trabajar siguiendo el orden que sigue:

1.- Posicionar el cuerpo

Pies paralelos, a la altura de los hombros, rodillas flexionadas

2.- Comenzamos a realizar movimientos suaves, lentos y progresivos de cabeza a pies o de pies a cabeza

Cabeza-cuello

Hombros

Brazo-codo-mano-dedos

Tronco-tórax

Cintura

Cadera

Pierna-rodillas-tobillos-dedos

Cuestiones importantes a tener en cuenta cuando se dirige un calentamiento:

- Observar como lo realizan los participantes e ir corrigiendo las posiciones para que no se dañen
- Tener en cuenta que el calentamiento es individual: el calentamiento lo realiza cada uno a su ritmo
- No forzar las posiciones del cuerpo, cada uno hasta donde pueda
- Respirar, no olvidar respirar

El calentamiento puede convertirse en una **estrategia para los formadores:**

- Prepara al grupo al comienzo de la sesión
- Se convierte en un ritual de entrada a la actividad que los participantes identifican como algo propio y que les pertenece. Lo conocen e incluso pueden realizarlo solos.

CONTENIDO 4: TEATRO: SIMULACROS DE POSIBLES SESIONES DE TEATRO

Los participantes realizan un listado de posibles situaciones que se dan a lo largo de una temporada del proyecto, o situaciones en torno a la especificidad del contexto penitenciario. De otro lado se plantean diferentes momentos del proyecto de teatro.

Se componen parejas y se establecen simulacros en los que las parejas actúan como docentes debiendo proponer una sesión y hacer frente a las diferentes situaciones que se plantean. Todo ello es comentado en foro posterior con todo el grupo que ha actuado como los internos participantes de la actividad.

Situaciones	Proyecto teatro / fases en una temporada
<ul style="list-style-type: none"> - Castigo a un actor - Conducciones, juicio, traslados - Trabajo (horarios incompatible) - Motín - Se enojan - No lo quieren hacer - No quiere hacer un papel - Bloqueos - Las emociones les desbordan - Conflictos entre grupos - Bloqueo en relación a indicaciones que vienen desde fuera - Tensión entre parejas 	<ul style="list-style-type: none"> - Inscripciones - Difusión de la actividad - Primera sesión - Ambientación / integración - Primera presentación pública - ensayos - Un momento de normas y reglas - Cierre del año