

**Asistencia Técnica – Costa Rica**  
**EUROSociAL Educación Tema F**  
**Educación en cárceles**

**INFORME INTERMEDIARIO**  
**30 septiembre 2009**

La asistencia técnica que se realiza en Costa Rica posee diferentes objetivos. Después del trabajo realizado en 2008 y 2009 en torno a la creación de un modelo nacional de articulación de la educación formal y la no formal, la creación de módulos en el área cultural-artística y la elaboración de material didáctico para la implementación del modelo, se definieron periodos de asistencia técnica a la implementación de los talleres formativos en tres centros penitenciarios del país, como experiencia piloto previa al desarrollo de la actividad en todo el territorio nacional.

La particularidad de la propuesta que se desarrolla en contextos de encierro da un carácter específico a la realización de las formaciones en relación al contexto en el cual se implementa y a la población formada: jóvenes y adultos privados de libertad.

La asistencia técnica esta enfocada en la ejecución del Modelo mediante la capacitación y el seguimiento de la implementación de las experiencias pilotos en los tres centros penitenciarios designados.

Este documento relata los avances que se produjeron entre el último seminario de creación del modelo en noviembre de 2008 y el inicio de los talleres en los centros en el mes de julio de 2009. También, propone un primer análisis de la fase de implementación, la síntesis de los datos técnicos de los centros y de la realización de las actividades.

Estas últimas, empezaron en el mes de julio de 2009 en tres centros: Centro de Formación Juvenil Zurquí (población juvenil), Centro Institucional Doctor Gerardo Rodríguez Echeverría (población masculina adulta) y Centro de Atención Institucional Buen Pastor (población femenina). La realización de la fase piloto se extenderá hasta diciembre de 2009.

Por el momento se ha respondido a dos de los tres objetivos específicos del proyecto:

- La implementación de acciones artísticas en las áreas de teatro, artes plásticas y música en los centros. Y contratación de los docentes según el perfil definido en el modelo.
- La reformulación de los módulos de la oferta emergente del Plan de Estudios de Educación de Personas Jóvenes y Adultas en las áreas cultural-artística. La adaptación del Plan General de Estudios y de los módulos de educación artística a la realidad del contexto de detención se está desarrollando por parte del Ministerio de Educación y se elaborará de manera definitiva una vez la asistencia técnica y el piloto hayan finalizado con el objetivo de integrar los últimos cambios a partir de la experiencia concreta desarrollada en los tres centros.

Como último objetivo, se propone la extensión del Modelo Educativo a los restantes centros penitenciarios y a otros países de la región, y evidentemente no podrá realizarse antes de acabar la fase de este proyecto de asistencia.

## 1. VALORACIÓN SOBRE EL PERIODO: FINL DE LA CAPACITACION (noviembre 2008) COMIENZO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA (julio 2009)

Entre el final del segundo seminario y el principio de la asistencia técnica una serie de acciones y tareas tenían que realizarse con el objetivo de preparar el terreno a la realización de la actividad.

Lo primero a destacar es el retraso que hubo en los procesos administrativos e institucionales en los mecanismos de selección de los profesionales para la ejecución del proyecto y en la contratación de los mismos. En consecuencia la asistencia técnica y el inicio del proyecto en los centros empezaron en julio de 2009 en lugar de febrero de 2009.

Durante el primer semestre de 2009, se dieron una serie de clases en los centros de manera desinteresada por parte de los profesionales, lo que permitió una toma de contacto con el contexto y los futuros posibles alumnos así como un “ensayo” del trabajo a realizar.

En el mes de junio, el ministerio de Educación Pública y el Ministerio de Justicia aprobaron la realización del proyecto una vez todas las líneas administrativas e institucionales acordadas y se convocó una reunión con el equipo de trabajo: autoridades del Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Justicia y docentes seleccionados para la ejecución del proyecto.

Los temas que se abordaron fueron:

- El *plan de trabajo* para desarrollar en Costa Rica como apoyo técnico mixto
- Los *cursos a impartir* en el segundo semestre de 2009
- La *capacitación a los profesores* de forma presencial y a distancia (plan de trabajo, futuras reuniones y capacitaciones)
- *Contenidos y planificación* del curso que se deberá implementar, el cual hasta el momento depende de cada profesor, siempre y cuando se base en los tres elementos en común: el programa de estudios (que queda por actualizar); el plan de Educación Artística del Ministerio de Educación Pública (primaria y secundaria); la biografía que el profesor escoja
- También se expuso la necesidad de adquisición de materiales para iniciar y desarrollar los talleres

## 2. PROYECTOS PILOTOS

### Ficha técnica de los centros

<b>Centro de realización y características generales</b>	Centro de Atención Institucional <b>Buen Pastor</b> , exclusivo para mujeres	Centro de Formación Juvenil <b>Zurquí</b> . La población es de jóvenes adolescentes de 15 a 17 años	CAI <b>Gerardo Rodríguez</b> , población integrada por hombres adultos con edades de 21 a 56 años
<b>Fechas del proyecto piloto</b>	20 de Julio al 18 de Diciembre	20 de Julio al 18 de Diciembre	20 de Julio al 18 de Diciembre
<b>Antecedentes al proyecto piloto</b>	Se han impartido anteriormente cursos de pintura con José Sánchez (pintor costarricense) y teatro con don Francisco Hidalgo como cursos libres.	Se ha desarrollado por un tiempo significativo el curso de teatro. En artes plásticas no hay antecedentes.	En este centro se tuvo la oportunidad de trabajar desde octubre del año pasado a nivel de Telesecundaria. En el otro módulo educativo SINDEA(1) se ha impartido un taller de máscaras con el profesor de artes plásticas.
<b>Participantes seleccionados y descripción del proceso</b>	En este centro se tuvo en cuenta una población de 25 personas, el proceso de selección fue por interés, ya que al ser un curso introductorio no es necesaria una habilidad, solamente el deseo de aprender. El grupo está constituido por estudiantes que no están inmersos en el sistema educativo y otras que sí.	El grupo tendrá 10 estudiantes como máximo, está dirigido a los alumnos que estén sentenciados, pues de no ser así podrían quedar en libertad y no concluir el proceso artístico.	Los estudiantes en este centro pertenecen al módulo de SINDEA, estaban ya inmersos en el sistema educativo, no contemplaron a privados que no estuvieran estudiando porque la directora del área educativa no cuenta con espacio suficiente para el curso dirigido a este tipo de población.
<b>Numero de horas / semana</b>	Curso introductorio de dibujo impartido todos los miércoles de 1:00 a 5:00 Pm	Curso introductorio de dibujo, se imparte los miércoles de 8:00 a 11:00 am	Las clases se imparten los viernes de 8:30 a 11:00 am

(1) SINDEA o CINDEA: Centros Integrados de Educación para Jóvenes y Adultos es decir las escuelas de los centros penitenciarios

### 3. PROPUESTA DE ARTES PLÁSTICAS

#### Espacio en que se desarrolla la actividad

**Buen Pastor:** un aula con condiciones óptimas en lo que se refiere luz y espacio, tiene 3 mesas amplias, TV, DVD, armarios para guardar el material y acceso a fotocopidora. El director del Centro comentó que se podría utilizar las zonas verdes dentro del área educativa para el dibujo al aire libre

**Zurqui:** el aula cuenta con mesas grandes aunque no es muy espaciosa, hay carencias significativas de materiales, aún el director del área educativa está dispuesto a colaborar con todo lo que le sea posible.

**CAI Gerardo Rodríguez:** el aula asignada pertenece a SINDEA, cuento con vídeo, pupitres unipersonales- El material se negocia con doña Maribel quien ofrece sin ningún problema lo que tiene como lápices de escribir, hojas, borradores, etc.

#### Objetivos de la acción:

##### **Objetivo general:**

- Aplicar técnicas artísticas en actividades creativas que favorezcan la identidad personal con el arte.

##### **Objetivos específicos:**

- Determinar con una prueba de diagnóstico los conocimientos previos de los y las estudiantes.
- Identificar con ejemplos características propias de los materiales que se utilizarán durante el proceso creativo.
- Distinguir con obras de arte los resultados obtenidos con los materiales que se utilizarán en el proceso de aprendizaje.
- Experimentar con los materiales mencionados para tener un acercamiento vivencial con las nuevas herramientas de trabajo.
- Describir con ejemplos teatrales las nuevas actitudes que requiere la técnica a enseñar.
- Distinguir con diversos ejercicios, posturas adecuadas para facilitar el trabajo que se pretende desarrollar durante el proceso artístico.

- Definir con una lluvia de ideas el concepto de línea.
- Clasificar las líneas según sus características.
- Distinguir en diferentes trabajos artísticos la utilización de la línea como elemento expresivo.
- Utilizar la línea para expresar emociones como parte de la formación estética.
- Recordar las obras anteriormente vistas en clase destacando la utilización de las líneas.
- Definir con ejemplos el concepto de bodegón como elemento necesario en el proceso de aprendizaje.
- Explicar el concepto de dibujo lineal para la elaboración de un bodegón .
- Hacer una lista de los diferentes pasos a seguir para obtener las medidas de un bodegón.
- Demostrar con un dibujo el proceso de medición en los objetos.
- Ejecutar con el proceso de medición un objeto del entorno.
- Dibujar un bodegón empleando el nuevo conocimiento de medición.
- Aprender con la autocrítica la utilización del nuevo concepto.
- Definir con ejemplos de obras el concepto de degradación.
- Explicar con la escala de grises los diversos tonos que se pueden utilizar en la degradación.
- Crear con grafito una escala de grises.
- Identificar con elementos del entorno la luz y la sombra.
- Relacionar el concepto de volumen con los términos de luz y sombra.
- Distinguir en obras de arte la utilización de la luz y sombra para aparentar el volumen.
- Dibujar un elemento del entorno empleando los conocimientos de luz y sombra adquiridos.

## Metodología

La metodología del curso parte de una propuesta participativa, en donde las estudiantes se involucran desde la primera sesión, no sólo con el desarrollo de sus trabajos, sino también con aportes críticos y sugerencias que puedan enriquecer el curso.

Se parte de un proceso lógico para entender cómo lograr un dibujo, abarcando temas como: los materiales, las bases del dibujo, una constante práctica, el gozo de dibujar, la importancia de la línea, y más, combinando este aprendizaje con imágenes propias de la historia del arte por lo que se tendrá un contacto frecuente con obras importantes y significativas para la motivación y entendimiento de la comunicación visual y expresión.

Cada trabajo realizado en clase se irá guardando en una carpeta de proceso para que el profesor y estudiante puedan apreciar los avances que se irán desarrollando a lo largo del curso.

Respecto a los trabajos, las estudiantes tendrán la opción de negociar un trabajo que se halla asignado en clase de forma general por otro de su preferencia siempre y cuando los contenidos que se estén desarrollando en ese momento se cumplan.

El material será proporcionado por la institución por lo cual sólo en clase se podrá utilizar, si es el caso que se deje una tarea, el profesor podrá prestar el material con la condición que el mismo será devuelto.

La flexibilidad de propósito en este curso es indispensable, la motivación que pueda despertarse en los alumnos será el timón en este proyecto, es por ello que el plan original podrá sufrir diversas modificaciones por parte del facilitador.

### Evaluación / seguimiento

La evaluación se hará a nivel de taller, donde la asistencia y participación del estudiante es indispensable. Se revisará constantemente cada ejercicio en el proceso de cada técnica, en él se evaluará no sólo el resultado del ejercicio sino también la disposición y actitud ante los retos. También se dejará semanalmente tareas para la práctica de dichas técnicas. Al final, habrá un proyecto que demuestre lo aprendido y una exposición que refleje el proceso.

### Relación Interior-Exterior

#### **Buen Pastor**

<b>Estado del proyecto piloto versus...</b>	<b>Actual</b>	<b>Proyección</b>
<b>otras actividades del centro</b>	Taller de pintura y teatro	Diferentes talleres de artes plásticas que se complementen unos a otros, no sólo dibujo y pintura también cerámica, textiles, escultura los cuales logren concluir con una exposición.
<b>la institución</b>	Cuenta con un aula espaciosa pero aun falta mucho material	Espacios propios para el desarrollo de las artes, que se pueda contar con: caballetes, lámparas, mesas de dibujo y más

<b>otras instituciones públicas, asociaciones, entidades civiles, culturales...</b>	MEP Ministerio de Justicia	Universidades – Galerías - Museos
<b>modelo de Educación artística en contextos de encierro de país</b>	Fase de gestación	Que cuente con profesionales expertos en las necesidades de los estudiantes privados de libertad en el área educativa. Que se tome en cuenta el trabajo de estos grupos fuera de la cárcel

### Juvenil Zurquí

<b>Estado del proyecto piloto versus...</b>	<b>Actual</b>	<b>Proyección</b>
<b>otras actividades del centro</b>	Taller de teatro	Diferentes talleres de artes plásticas que se complementen unos a otros, no solo dibujo y pintura también cerámica, textiles, escultura los cuales logren concluir con una exposición.
<b>la institución</b>	Se deben crear los espacios	Espacios propios para el desarrollo de las artes, que se pueda contar con: Caballetes, lámparas, mesas de dibujo y más.
<b>otras instituciones públicas, asociaciones, entidades civiles, culturales...</b>	MEP Ministerio de Justicia	Universidades – Galerías - Museos
<b>modelo de Educación artística en contextos de encierro de país</b>	Fase de gestación	Que cuente con profesionales expertos en las necesidades de los estudiantes privados de libertad en el área educativa. Que se tome en cuenta el trabajo de estos grupos fuera de la cárcel.

### CAI Gerardo Rodríguez

<b>Estado del proyecto piloto versus...</b>	<b>Actual</b>	<b>Proyección</b>
<b>otras actividades del centro</b>	Taller de mascarar Taller de artes plásticas en Telesecundaria Talleres de música	Diferentes talleres de artes plásticas que se complementen unos a otros, no sólo dibujo y pintura, sino también cerámica, textiles, escultura los cuales logren concluir con una exposición.
<b>la institución</b>	Cuenta con las aulas comunes para dar clases	Espacios propios para el desarrollo de las artes, que se pueda contar con: Caballetes, lámparas, mesas de

		dibujo y más.
<b>otras instituciones públicas, asociaciones, entidades civiles, culturales...</b>	MEP Ministerio de Justicia	Universidades – Galerías - Museos
<b>modelo de Educación artística en contextos de encierro de país</b>	Fase de gestación	Que cuente con profesionales expertos en las necesidades de los estudiantes privados de libertad en el área educativa. Que se tome en cuenta el trabajo de estos grupos fuera de la cárcel

#### 4. PROPUESTA DE TEATRO

Materiales en espera. Se introducirá en el informe final.

#### 5. PROPUESTA DE MUSICA

Materiales en espera. Se introducirá en el informe final.

#### 6. Conclusiones y segunda fase

En general, la fase de implementación del piloto está dando resultados positivos a pesar del retraso en la puesta en marcha de la actividad.

Se espera todavía los diagnósticos sobre los dos primeros meses de actividades en teatro y música. La dificultad principal en relación a los materiales para trabajar se encuentra en la parte de artes plásticas. La docente tuvo que utilizar su propio material al inicio del curso pero se encontró un compromiso entre el MINED y el Ministerio de Justicia para la compra de los materiales necesarios a la realización de las actividades.

Las entrevistas a distancia vía teléfono fueron complicadas a nivel organizativo y al final no se realizó ninguna. Para responder a esta dificultad, se propone una serie de entrevistas grabadas durante la fase presencial en San José a principios de noviembre de 2009.

La segunda parte de la asistencia se centrará en el análisis y orientación a partir de las entrevistas y también la repuesta a unos cuestionarios que permitirán evaluar la implicación de cada parte:

motivación de los alumnos, punto de vista y análisis de los docentes y coordinación y apoyo institucional.

En noviembre también, se realizará una agenda para 2010 de adaptación del modelo a partir de la asistencia técnica y la planificación de la multiplicación a todos los centros del país.

## 7. Anexos

PROGRAMA DE ESTUDIOS-PDF (adaptación en curso de realización por parte de MINED)

### Aclaraciones sobre algunos puntos desarrollados en el informe:

- el piloto tiene por supuesto con objetivo formular un modelo que se podrá extender a todos los centros penitenciarios del país y los centros de reeducación juvenil.

Ahora mismo no tengo la lista de los centros del país. La voy a pedir ( ver lista abajo)

- Sobre el modelo: como están estudiando ahora el modelo de educación artística que ya existe en Costa Rica para adaptarlo a la situación de la población privada de libertad, todavía no existe un "modelo" educativo. Los profesores trabajan a a partir de los objetivos comunes que se formularon durante las dos primeras sesiones. Entonces tienen en común: objetivos, el plan de estudio y cada uno tiene que hacer una propuesta de desarrollo de taller en función de estos documentos de referencia. PERO no existe todavía programas curriculares "oficiales". El modelo que ahora existe describe sobretodo el marco institucional en el cual se desarrolla pero no tanto los contenidos de los cursos a impartir.

- SINDEA es CINDEA: Centros Integrados de Educación para Jóvenes y Adultos es decir las escuelas de los centros penitenciarios

### **DOCUMENTOS QUE FALTAN:**

por parte del MINED

- propuesta de adaptación del PLAN DE ESTUDIO

por parte de los talleristas, docentes, centros

- Diagnóstico en Teatro y Música ( para finales de agosto)

- Cuestionarios evaluación y análisis docentes y alumnos (último plazo fijado a 23/10)

### **OBSERVACION Y RECOMENDACIÓN PARA LA SEGUNDA ETAPA DE LA ASISTENCIA TECNICA:**

Cabe subrayar que el cronograma inicial sobre transmisión de datos al experto no se respetó, lo cual impacta en el desarrollo de la asistencia técnica que viene demorándose en el cumplimiento de sus objetivos.

De modo que la fase presencial de la asistencia técnica, inicialmente programada para la última semana de octubre de 2009, fue postergada a la semana de 9 a 13 de noviembre. Se trata de utilizar ese plazo supletorio para la recopilación de los datos faltantes por parte de los asesores que realizan la propuesta de teatro y la de música, así como el programa de estudios por mparte del MINED. Pues el objetivo final del proyecto es crear una articulación entre educación formal y no formal con apoyo técnico del experto europeo. Eso sólo se logrará si dicho experto dispone de todos los datos requeridos para contribuir y luego analizar los resultados en el terreno y así orientar el trabajo hasta finalización de la prueba piloto a finales de diciembre con el objetivo de crear los mecanismos estratégicos de su multiplicación en el conjunto de centros escolares en contexto de encierro del país.